

Музыкальный руководитель

8•2020

Музеи России



Политехнический музей. г. Москва

В номере:

положение о Всероссийском конкурсе «Здоровый образ жизни – с детства!»; информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников; ознакомление детей с мини-музеями, оформленными в чемоданах; совместная работа музыкального руководителя и логопеда; осенние праздники, песни

ПОДПИСКА 2020

Уважаемые читатели!

Началась подписка на второе полугодие 2020 года.



Подписка через «Почту России» на печатные версии наших журналов

В почтовом отделении:

1. Попросите у оператора каталог «Почты России» – «Подписные издания» либо возьмите его в клиентской зоне.
2. Найдите издание, используя алфавитный, тематический или индексный указатели.
3. Сообщите сотруднику почты индекс выбранного издания, период подписки, вид доставки, адрес получателя, фамилию и имя получателя.
4. Оплатите и получите чек.

На сайте «Почты России» PODPISKA.POCHTA.RU – подписка на ПЕЧАТНЫЕ версии журналов

1. Введите подписной индекс или название журнала («Дошкольное воспитание» – П1945, «Ребёнок в детском саду» – П1947, «Музыкальный руководитель» – П1946).
2. Выберите способ доставки.
3. Введите данные получателя: адрес доставки, ФИО.
4. Выберите период подписки.
5. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
6. Оплатите заказ.

С помощью мобильного приложения «ПОЧТА РОССИИ» в Вашем смартфоне – подписка на ПЕЧАТНЫЕ версии журналов

1. Зайдите в мобильное приложение «Почты России».
2. В правом нижнем углу выберите раздел «Ещё».
3. Нажмите на строчку «Подписка на журналы и газеты».
4. Введите подписной индекс или название журнала.
5. Выберите способ доставки.
6. Введите данные получателя: адрес доставки, ФИО.
7. Выберите период подписки.
8. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
9. Оплатите заказ.



Подписка по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»

на ПЕЧАТНЫЕ версии журналов (в том числе для читателей из Республики Крым) на сайте «Урал-Пресс» <http://www.ural-press.ru/catalog/>

Индексы журналов:

«Дошкольное воспитание» – 73106,
«Ребёнок в детском саду» – 80181,
«Музыкальный руководитель» – 80907.

Подписка на электронные версии журналов осуществляется на нашем сайте www.dovosp.ru

При заказе электронных версий журналов вы получаете доступ к pdf-файлу, который можно скачать на компьютер.

Цены на электронные версии существенно ниже, и нет необходимости оплачивать почтовые расходы. Электронные версии журналов выходят на 2 недели раньше печатных.

Оформить подписку на наши журналы можно с любого номера.

М

август
2020 №8

Р

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный методический
журнал для музыкальных руководителей
Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель:

ООО Издательский дом
«Воспитание дошкольника»

Генеральный директор А.В. Корябин
Главный редактор Т.Б. Корябина
Зам. главного редактора Г.И. Щербакова
Корректор К.А. Зурабова
Дизайн, вёрстка Г.Р. Василихина
Компьютерный набор нот С.А. Сутягин
Редакционная коллегия

Е.А. Гомонова, Н.А. Доронина,
Т.Л. Кириличева, Т.Ф. Коренева,
С.И. Мерзлякова, Л.А. Олифирова,
Т.Г. Рубан, К.В. Тарасова,
А.В. Щегловитова, Л.Е. Щёлокова

Журнал издаётся с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

101000, Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5.
Телефон/факс (495) 624-76-20
E-mail: muzruk@dovosp.ru
www.dovosp.ru

Подписано в печать 30.07.2020

Формат 60x88/8. Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная.

Тираж 8500 Заказ № 4324
Отпечатано в Филиале «Чеховский Печатный
Двор» АО «Первая Образцовая типография»
142300, МО, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
www.chpd.ru E-mail: sales@chpd.ru
Тел: (8499) 270-73-59

При перепечатке ссылка на журнал
«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный
руководитель» оформляется
по каталогу «Почты России»
и по онлайн-каталогу Агентства
«Урал-Пресс» www.ural-press.ru/catalog/
Индексы:

«Почта России»:

П1946 – для индивидуальных подписчиков,
П1957 – для предприятий и организаций
«Урал-Пресс»:

80907 – для индивидуальных подписчиков
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2020

Содержание

2 Всероссийский конкурс «Здоровый образ жизни – с детства!»

Авторские методики

- 6 Т. Буторина • Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста 
- 9 О. Загудаева • Волшебные сапожки Осени
- 12 Н. Царёва • Осенние листочки
- 13 О. Кузнецова • Чемоданные истории

Музыка в коррекционной работе

- 16 Е. Ерикова, И. Шилыковская • Над речью ребёнка
работаем вместе

Сценарии праздников и развлечений

- 18 Т. Саленко • Фронтовые песни в тылу и на передовой
- 20 Н. Григорьева • В Стране знаний
- 21 С. Зорина • Колосок
- 23 Е. Павлова • Праздник осенних звуков
- 27 М. Грузова • Приходите в детский сад!
- 29 Л. Шабалина • Необычайное происшествие в Музыкальном городке. *Окончание*
- 37 С. Тёмнова • В гостях у Буратино
- 39 Н. Стройкина, И. Аскарова, А. Фархутдинова • Подарок Старика Хоттабыча

Копилка идей

- 40 И. Галиченко • Сказки времён года

Интерьер и костюмы

- 42 А. Далевская • Шляпа для Бабушки Тыквы

Песни, пьесы, танцы, стихи

- 44 О. Девочкина, Е. Шкловский • Баллада о пастушеском рожке
- 45 А. Комаров, Т. Рядчикова • Шуршунчики
- 48 Е. Филиппова, Е. Шаламонова • Осенние часы
- 50 М. Горбатюк • Танец с листочками
- 51 В. Киселёва • Мамочка, не скучай!
- 53 А. Грибоедов • Вальс. Оркестровка М. Григорьевой

Значок  обозначает, что статья имеет интернет-приложение. См. сайт www.dovosp.ru

На 1-й странице обложки:

Политехнический музей, экспозиция граммофонов. Один из крупнейших научно-технических музеев мира был создан на основе фондов Политехнической выставки 1872 года. Здесь собраны и бережно хранятся устройства и предметы, иллюстрирующие этапы развития технической мысли. Главная цель проектов музея – просвещение. Музей – один из центров популяризации науки для школьников, студентов.



Виталий Калутин / Фотобанк Лори

Всероссийский конкурс «Здоровый образ жизни – с детства!»

Проводится журналом
«Музикальный руководитель»

Сроки проведения
с 25 августа по 25 октября 2020 года

Здоровье нации – это бесценное достояние нашего общества. Государство должно заботиться о здоровье своих граждан. Но возлагать эту заботу только на государство было бы неправильно. О своём здоровье в первую очередь должен заботиться сам человек, и чем раньше он это поймёт, тем лучше.

Забота о собственном здоровье прежде всего проявляется в здоровом образе жизни, который нужно вести с детства. Формируя здоровый образ жизни ребёнка, взрослые должны привить ему основные знания, умения и навыки, связанные с этим понятием. Конечно, воспитание начинается в семье. Но очень большую роль в формировании основ здорового образа жизни ребёнка играет дошкольная образовательная организация, в которой чётко и неукоснительно соблюдаются режим дня ребёнка, прививаются необходимые ему культурно-гигиенические навыки, проводится планомерная и разносторонняя работа по здоровьесбережению воспитанников, приобщению их к здоровому образу жизни.

Дорогие коллеги! Мы уверены, что тема нашего конкурса не оставит вас равнодушными, ведь вам есть что сказать, чем поделиться.

Желаем вам успехов в конкурсе!

Положение о конкурсе

1. В конкурсе могут принять участие музыкальные руководители и другие педагоги ДОО, педагоги системы дополнительного образования.

2. Сроки проведения – с 25 августа 2020 года по 25 октября 2020 года.

3. На конкурс принимаются работы, которые в соответствии с ФГОС ДО в доступной и увлекательной для детей 3–7 лет форме пропагандируют здоровый образ жизни, прививают дошкольникам знания, умения, навыки по сохранению и поддержанию здоровья.

Один конкурсант может прислать не более одной работы в каждой номинации.

4. Заявлены следующие номинации:

– **«Тема здорового образа жизни в празднично-досуговой деятельности ДОО».** Конкурсант может представить сценарий праздника (досуга, развлечения), театрализованного представления (сценки), сюрпризного момента.

– **«Тема здорового образа жизни в образовательной деятельности дошкольников»** (конспект образовательной деятельности с интеграцией образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие» и др., описание музыкальных, музыкально-дидактических, логорит-

мических игр и других форм работы с детьми, входящих в образовательную деятельность ДОО).

5. Требования к конкурсной работе

5.1. Работы в перечисленных номинациях может представлять один конкурсант или группа конкурсантов.

5.2. Конкурсная работа включает в себя **текст** и **приложение** (в электронном формате).

5.3. В **текст** включаются:

– **титульный лист** с указанием номинации конкурса, темы и названия мероприятия, Ф.И.О. (полностью), должности, места работы (полное название учреждения и его месторасположение), почтового адреса (с указанием почтового индекса), личного номера телефона (мобильного) и электронной почты конкурсанта;

– **описание мероприятия**.

Эта часть текста должна включать в себя следующие компоненты: тема; форма проведения; название возрастной группы детей; имя, отчество, фамилия автора (каждого из группы авторов) полностью, должность, место работы, населённый пункт; цель и задачи; предварительная работа; материал и оборудование; действующие лица и исполнители (взрослые, дети); описание мероприятия.

Объём текстовой части конкурсной работы не должен превышать 9 страниц, включая тексты песен.

Если мероприятие является частью проектной деятельности, необходимо это указать, а в отдельном приложении (не входит в объём конкурсной работы), по желанию, можно перечислить этапы проекта и дать их краткое описание или представить работу по проекту **в виде презентации**.

Текст должен быть оформлен в программе Microsoft Word (в формате doc).

Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5. Двухколонный набор текста не допускается. При наборе текста необходимо там, где это требуется, использовать букву «ё».

Если конкурсант использует цитаты стихотворных текстов, необходимо указать авторов стихов (стихи из Интернета без авторства являются препятствием для опубликования конкурсной работы в журнале).

5.4. Приложение включает в себя: фотографии, отражающие наиболее яркие моменты мероприятия, личное фото участника конкурса.

Количество фотографий (не считая фотографии конкурсанта) не должно превышать 8 шт. Фотографии предоставляются в формате jpg. Файлы необходимо пронумеровать, а в тексте дать ссылку на каждую фотографию.

Если в мероприятие включено исполнение песни (песен), необходимо указать авторов слов и музыки. При наличии нотной партитуры она также включается в приложение (может быть набрана в специальной программе и представлена в формате pdf, отсканирована с рукописного варианта или из сборника и представлена в формате jpg). Слова песни (в т. ч. первый куплет) помещаются **после описания мероприятия**.

Обязательно указание авторов игр, которые используются конкурсантом. (Требования к оформлению рукописей см. также на сайте ИД «Воспитание дошкольника», раздел «Авторам».)

6. Особые условия

6.1. Участники конкурса в обязательном порядке подписывают СОГЛАШЕНИЕ.

6.2. Желающие получить диплом участника конкурса от ИД «Воспитание дошкольника» в обязательном порядке оплачивают данную УСЛУГУ: подготовка и отправка по электронной почте диплома в электронном виде в размере 200 рублей. Дипломы (в электронном виде) высылаются в течение месяца после подведения итогов конкурса.

6.3. Участники конкурса в обязательном порядке предоставляют РАЗРЕШЕНИЕ на использование фотографий детей от одного из родителей с подлинной подписью.

6.5. На конкурс **не принимаются:**

– работы, присланные со ссылкой на скачивание;

– работы, выполненные без соблюдения п. 6 «Особые условия»;

– работы, присланные после окончания срока проведения конкурса.

7. Основные критерии оценки конкурсных материалов: соответствие Положению о конкурсе, степень раскрытия темы конкурса; соответствие возрастной категории детей и требованиям безопасности для их здоровья и жизни; творческий подход к разработке материала, его оригинальность; грамотность оформления конкурсной работы.

8. Пересылка конкурсных материалов

8.1. Пакет конкурсных материалов включает в себя:

– конкурсную работу (пересылка по почте – на диске; по электронной почте – одним файлом отдельным прикреплением, **без ссылок на скачивание);**

– соглашение (подписанное);

– разрешение от родителей (при наличии фотографий, на которых запечатлены дети);

– копию оплаченной квитанции (услуга по подготовке диплома участника конкурса). Данный документ оплачивается и пересыпается только в том случае, если автор желает получить диплом участника конкурса. В случае отсутствия копии квитанции об оплате диплом участника не высыпается.

8.2. Конкурсные материалы можно переслать двумя способами.

• По почте на адрес: 10100 Россия, Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5 ИД «Воспитание дошкольника» (с пометкой **Конкурс ЗОЖ). В этом случае пересыпаются диск, подлинные подписанные соглашение и разрешения от родителей.**

• По электронной почте на почтовый ящик konkurs@dovosp.ru с пометкой в теме письма **Конкурс ЗОЖ. В этом случае пересыпаются отсканированные варианты соглашения и разрешения родителей.**

Подлинник соглашения, подлинники разрешений от родителей (подписанные) обязательно пересыпаются и по обычной почте.

9. Подведение итогов

Итоги конкурса будут подведены и объявлены в журнале «Музыкальный руководитель» (**№ 12/2020 года**), а также на сайте Издательского дома и в официальной группе ВКонтакте **в декабре 2020 года**.

Победители конкурса (1–3 места) награждаются дипломами победителей и подпиской на журнал «Музыкальный руководитель» (на 1-е полугодие 2021 года).

Лучшие работы будут опубликованы в журнале «Музыкальный руководитель» и на сайте ИД «Воспитание дошкольника».

Конкурсные работы при оценивании проверяются в программе «Антиплагиат», а в случае их публикации редактируются.

Бланки соглашения, разрешения от родителей см. на сайте ИД «Воспитание дошкольника» **www.dovosp.ru** в разделе «Конкурсы».

Соглашение

г. Москва

« _____ » 20 ____ г.

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Воспитание дошкольника», именуемое в дальнейшем «Правопользователь», в лице Генерального директора Корябина Александра Васильевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и (ФИО, полностью)

именуемый(ая) в дальнейшем «Правообладатель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настояще соглашение (далее по тексту – «Соглашение») о нижеследующем:

Правообладатель предоставляет Правопользователю безвозмездное исключительное право на донесение **конкурсной работы «Здоровый образ жизни – с детства!»** (в дальнейшем именуемое – «Произведение») до всеобщего сведения.

Объем: _____ страниц.

Приложение _____ фотографий, видеоматериалы (если есть, подчеркнуть).

Право предоставляется сроком на три года. Территория использования предоставленного Правообладателем права – территория стран всего мира. Правообладатель заявляет, что имеет исключительные права на Произведение, в случае предъявления к Правопользователю требований, связанных с нарушением исключительного и иных прав третьих лиц или в связи с заключением Соглашения, Правообладатель обязуется немедленно после получения уведомления Пользователя принять меры к урегулированию споров с третьими лицами.

Правопользователь:

ООО «Издательский дом «Воспитание дошкольника»

101000, г. Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5

ИНН 7709317385 / КПП 770901001

р/счет № 40702810000030004641 в Банк ВТБ (ПАО) г. Москва

к/с 30101810700000000187

БИК 044525187

Генеральный директор _____/Корябин А.В./

Правообладатель:

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения: _____

Паспорт: _____

Выдан: _____

Адрес регистрации: _____

Телефон: _____

_____ / _____ / _____
подпись расшифровка подписи

Разрешение от родителей

Я (ФИО, полностью) _____

предоставляю исключительное право в полном объеме **Обществу с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Воспитание дошкольника»** размещать в журналах и на сайте www.dovosp.ru фото- и видеозображения в любом формате с участием моего сына/дочери _____,

на которых он/она изображён, полностью или фрагментарно, в цвете или нет, под его именем. А также предоставляю полное и абсолютное право использовать фото- и видеозображения с его/её изображением на выставках, для рекламы или в любых других целях, не противоречащих действующему законодательству.

Я отказываюсь от права исправлять видеозображения или вмешиваться в право публиковать видеозображения.

Разрешаю обработку его фото- и видеозображения, ретуширование, затемнение, использование в композициях.

Я подтверждаю, что не буду оспаривать авторские и имущественные права на эти видеозображения.

Настоящим я удостоверяю, что являюсь совершеннолетним родителем _____

и имею полное право

заключить настоящее соглашение.

Исключительное право в полном объеме предоставляется безвозмездно.

Я подтверждаю, что полностью ознакомлен с настоящим соглашением до его подписания.

Фамилия и имя ребёнка _____

Дата съёмки _____

Адрес, телефон родителя: _____

Читайте в журналах Издательского дома «Воспитание дошкольника»

«Дошкольное воспитание» № 8



Год памяти и славы. * Орден Александра Невского. * Битва за Кавказ. * Дети войны. * «75 дней до Победы – обратный отсчет».

Дошкольное образование и дистанционное обучение. Международный обзор.

Актуальный разговор. Вопросы нравственного развития личности ребенка; психотерапевтическая сказка и мультфильмы по теме.

Энциклопедия физической культуры ребенка. Бег. Характеристика и виды бега. Особенности их начального разучивания, закрепления и совершенствования.

Практика. * «Тайна четырех ключей». Прогулка-путешествие с детьми 5–6 лет. * «Гипс». Индивидуальный детский проект. * **Веселые игры со стаканчиками.** Мероприятие для детей 5–6 лет и родителей.

* «Разноцветные крышечки». Игры для малышей. * **Стихи А.Л. Барто.** Интегрированное занятие с детьми 3–4 лет.

День дошкольного работника. Образовательное событие «Найди поздравление».

«Ребёнок в детском саду» № 8



Великая Победа. Занятия «Расскажите нам о войне», «Мы помним подвиг земляка». Минимузей «Память сильнее времени».

С любовью к России. Занятия «Дорогая моя столица», «Необычные памятники Москвы». Конкурс «Знатоки Москвы».

Ранний и младший дошкольный возраст. Занятия «Поможем Колобку», «Кто сказал "мяу"?", «Бусы для Царицы леса».

Родная речь. Занятия «По тропинкам родного языка», «Развиваем интонационную выразительность речи». Дидактическое пособие.

Проектная деятельность. Проект «Волшебная осень» (разработан педагогами «Детского дома «Надежда» г. Магадана для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»).

Экология. Проект «Что мы знаем о пчёлах?». Занятие «Муравьи: вред и польза».

Педагог и семья. Родительское собрание «Секреты успеха домашних визитов». Конкурс с участием семейных команд.

Театрализованная деятельность. Цикл игровых занятий «Театр, где артисты – куклы».

Наш адрес в интернете: www.dovosp.ru



Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Из опыта работы



Татьяна
Васильевна
БУТОРИНА,
музыкальный
руководитель,
г. Оленегорск,
Мурманская область

Федеральный государственный образовательный стандарт, стратегия построения информационного общества в России формируют запрос не только на обновление требований к дошкольному образованию, но и на обновление информационно-образовательной среды образовательных организаций, а также эффективное использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Их внедрение позволяет существенно обогатить, качественно обновить образовательный процесс и повысить его эффективность. Средства ИКТ позволяют визуализировать для детей изучаемые объекты, явления, моделировать процессы и ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, использовать средства, благодаря которым обучение осуществляется в игровой форме.

Средства ИКТ, применяемые в практике детского сада:

- персональный компьютер (или ноутбук) – основное средство ИКТ для информационной среды любого уровня образования, возможности которого определяются установленными на нём программами: подготовки презентаций, организеры, графический, текстовый или музыкальный редактор и т. п.;

- мультимедийный проектор – устройство, способное воспроизводить звук и проецировать изображение на эк-

ран с компьютера, видеомагнитофона, телевизора, DVD-плеера;

- видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, телевизор;

- многофункциональное устройство (МФУ) – устройство, объединяющее в себе копировальный аппарат, принтер и сканер;

- магнитофон, музыкальный центр;

- микрофон, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

Формы использования ИКТ в деятельности музыкального руководителя

Готовые электронные продукты

Используя интернет-ресурсы, можно значительно пополнить медиатеку музыкального руководителя: фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных презентаций, музыкально-развивающих компьютерных игр и программ, которые помогут приобщить ребёнка к миру музыки, расширят его музыкальный кругозор и будут способствовать развитию музыкальных способностей.

Мультимедийные презентации

Мультимедийные презентации – форма подачи материала в виде слайдов, на которых могут быть представлены рисунки, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы. Презентации можно транслировать как с помощью компью-

тера, так и с помощью проектора. Презентация служит не только для обогащения знаний детей, но и для их закрепления, для отработки умений и навыков, систематизации и обобщения материала, следовательно, успешно выполняет все основные дидактические функции. Презентация позволяет педагогу представить содержательный материал как систему ярких образов с опорой на различные каналы восприятия (зрительного, слухового, эмоционально-чувственного), в ассоциативном виде сохранить информацию в долговременной памяти детей.

Можно разработать презентации по *всем видам музыкальной деятельности*.

1. Восприятие (слушание музыки) осуществляется с помощью ИКТ на качественно новом уровне при просмотре видеоиллюстраций к музыкальным произведениям, обсуждении характера музыки, во время знакомства с творчеством композиторов, жанрами музыки и музыкальными инструментами, для развития у детей музыкальных способностей и т. д.

2. Исполнительство

Пение занимает ведущее место в системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Так, условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни – здесь может помочь картотека электронных иллюстраций и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту. Благоприятный психологический настрой у дошкольников создаётся при сочетании выразительного исполнения песни и анимационного фона на экране.

При работе над качеством исполнения песен, над звукоизвлечением можно использовать видеоролики с участием детей: на видеокамеру записывается исполнение детьми песни, затем совместно с детьми эта запись просматривается на большом экране через проектор и обсуждается.

При разучивании *музыкально-ритмических движений* будут полезны мнемотаблицы – дети быстрее освоят элементы танцев и различные перестроения. Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов.

Во время *игры на детских музыкальных инструментах* ИКТ позволяют применять видеопартитуры, клипы («Ложки деревенские»), сказочки-подражалочки и др.

Музыкально-дидактические игры также можно организовать с применением ИКТ. Мной разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудиоприложениями: «Песня,

танец, марш», «Зайцы на полянке», «Кого встретил колобок?», «Музыкальные птенчики», «Три цветка» и др. Музыкально-дидактические игровые пособия с аудиоприложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки, формирование представлений о музыкальных звуках и их свойствах, развитие музыкального слуха у детей, ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора, развитие коммуникативных качеств. Такие пособия можно использовать в индивидуальной и групповой работе для закрепления полученных знаний по образовательной области «Музыка».

С помощью компьютера дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музею музыкальных инструментов), знакомиться с творчеством композиторов и даже изучать нотную грамоту.

По моему мнению, современное музыкальное занятие – это занятие, которое насыщено новыми приёмами педагогической техники на всех его этапах. У детей активно развивается аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче: звучание музыки дополняется картинами, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками. В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста (соблюдая требования СанПиН) я использую презентации как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала, для закрепления пройденного, контроля и проверки знаний (викторины), мониторинга (тесты). Например, при знакомстве детей с симфоническим оркестром уместна будет презентация «Инструменты симфонического оркестра». Перед детьми очень наглядно представлен весь оркестр и группы инструментов. Звучание каждого инструмента даёт возможность детям слышать полную картину мира симфонического оркестра. Используя возможности программы PowerPoint, я разработала презентации, посвящённые знакомству с творчеством композиторов. Очень нравятся детям презентации-сказки, которые вводят их в мир музыкальной грамоты («Мажор и минор», «Королевство Скрипичного ключа» и др.).

Система музыкального воспитания в детском саду предполагает не только разнообразие видов музыкального воспитания, но и вариативность форм музыкальной деятельности детей. Это совместная музыкально-образовательная деятельность, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты, инсценировки, вечера досуга и др. Для любой формы музыкальной деятельности тоже существуют презентации, видеофильмы, ви-

деоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы. Так, например, в оригинальной и увлекательной форме проходит один из главных детских праздников в детском саду: «Новогоднее путешествие» осуществляется при помощи интерактивной карты. «Праздник Севера» завершается появлением на экране анимационного солнышка – оно приветствует ребят, обещает их согреть. Всё это позволяет разнообразить **досуговую деятельность**, привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный подъём, создать радостное настроение.

Современный компьютер позволяет создавать аранжировки для детских песен, записывать «минусовые» и «плюсовые» фонограммы, которые могут использоваться не только на праздниках, развлечениях, досугах, но и в *самостоятельной музыкальной деятельности детей*. Практика показала возможности успешного применения музыкально-компьютерных технологий во всех формах работы с детьми. А в связи с проведением многочисленных конкурсов, фестивалей детского творчества необходимостью становится создание и применение фонограммы для исполнения со сцены.

Использование компьютера в других формах работы: подбор музыкального сопровождения для праздников, развлечений, музыкальной деятельности; написание сценариев, нотных пар-

тий; оформление дидактических игр и других методических материалов; обобщение опыта; оформление анкет и других диагностических бланков для родителей; размещение информации на персональном сайте и сайте ДОО; взаимодействие с родителями по электронной почте; оформление «родительских уголков» и информационных стендов; приобретение и применение в профессиональной деятельности книг; методические пособия, журналы в электронном варианте; обмен опытом с коллегами из других регионов России на профессиональных форумах; повышение квалификации дистанционно; участие в профессиональных заочных конкурсах.

Применение компьютерных технологий позволяет музыкальному руководителю идти в ногу со временем и способствует решению тех педагогических задач, которые часто сложно, а порой и невозможно решить традиционными способами. Поэтому создание единой современной образовательной среды в области музыкального дошкольного воспитания требует гармоничного проникновения современных информационных и компьютерных технологий в традиционную педагогическую систему.

Презентацию см. на сайте. [i](#)

Мр

Внимание!

16 сентября 2020 г.

13.00 – 15.00 (время московское)

Вебинар Т.В. Бугориной «Применение информационно-коммуникационных технологий музыкальным руководителем ДОО в профессиональной деятельности»:

- ИКТ-компетентность современного педагога ДОО**
- Обзор онлайн-сервисов и компьютерных программ по работе с аудио- и видеоматериалами**
- Новые возможности использования интернет-ресурсов в работе с дошкольниками и их родителями (в т. ч. рекомендации по созданию персонального сайта музыкального руководителя)**

Волшебные сапожки Осени

Интегрированное развлечение с применением ИКТ для детей 6-7 лет



Ольга
Владимировна
ЗАГУДАЕВА,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ ПГО
Пышминский
детский сад № 6,
Свердловская
область

Задачи

Образовательные: закреплять навыки анализа формы музыкального произведения (простая трёхчастная форма), навык графического отображения ритмического рисунка мелодии с помощью длинных и коротких палочек и умение воспроизводить ритм по заданной записи, навык прямого и обратного счёта.

Развивающие: развивать чувство ритма, музыкальную память, звуковысотный слух (в т. ч. в пределах одного регистра), ориентировку в пространстве, умение соотносить цифру с количеством (распределяться по группам в соответствии с заданными цифрами); развивать творческое, логическое и аналитическое мышление; активизировать творческое воображение; совершенствовать умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Воспитательные: воспитывать коллективизм, эмпатию, дружелюбие; пробуждать интерес к математике посредством межпредметной связи с музыкальным искусством; побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи эмоционально-образного содержания музыки.

Материал и оборудование. Мультимедийная установка. Презентация. Музыкальные произведения для слушания. Цифры из картона жёлтого и красного цветов от двух до пяти. Цветные карточки из дидактической игры «Цвет – настроение». Пазлы с изображением волшебных сапожек Осени. Воздушные шары с осенними листьями внутри (три шара оранжевого цвета, пять шаров – красного цвета). «Волшебный посох» (длина – 1,5 м, украшен осенними листьями, на конце закреплена игла).

При составлении конспекта частично использованы сюжет авторской сказки «Царица Осень и её любимые туфельки» (сайт «Сказки. Рассказы. Стихи» – <https://skazkibasni.com/carica-osen-i-ee-lyubimye-tufelki-skazka-dlya-detei>) и сюрпризный момент «Золотой салют», авторы И. Аниськина, М. Латыпова//

Музыкальный руководитель. – 2017. – № 8. – С. 40.

Ход развлечения

Музыкальный руководитель (м. р.).
Ребята, наступило прекрасное и волшебное время года – осень. Сегодня я хочу рассказать вам историю про царицу Осень.

В сказочном осеннем дворце живёт царица Осень. До чего же она богата и прекрасна! Не любит она на троне сидеть, а любит путешествовать. Хлопнет в ладоши, и появится перед ней осенний ветер. Подхватит красавицу царицу, и полетит она над землёй. Любуется сверху на красоту и богатство осенней природы, и радостно у неё на душе.

А ещё царица Осень – большая модница и любительница танцев. Нарядов у неё видимо-невидимо! Наденет она сарафан, золотыми листьями расшитый, да бусы алые, рябиновые. Красавица! Нарядов у неё множество, а сапожки – одни. Хрустальные, как тонкий осенний ледок на лужицах; яркие, красивые, как осенние листья. Блестят на солнце, переливаются. Сапожки эти – волшебные. Наденет их Осень, топнет ножкой и начнёт свой волшебный танец-листопад: танцует, кружится, только золотые листья мелькают. Давайте полюбуемся на этот волшебный танец!



Слайд «Печальная девочка Осень».

Что произошло? Ребята, какое настроение у Осени? (*Ответы детей.*) Поздороваемся с Осенью и спросим у неё, что случилось. Здравствуй, Осень! Почему ты грустишь, не танцуешь?

Осень (голос). Здравствуйте, ребята! Случилась у меня беда. Злой колдун Клякса не любит яркие цвета – хочет, чтобы весь мир стал серым и скучным. Он украл мои волшебные хрустальные сапожки, разбил их, а осколки разбросал по сказочной стране. И вот теперь я не могу танцевать, печалюсь, плачу, тучи затянули небо, дождь часто идёт. Холодно стало, сыро. Ах, если бы кто-нибудь помог найти осколки моих чудесных сапожек, чтобы я снова смогла танцевать и радовать всех!

М. р. Ребята, что делать? Может быть, мы поможем Осени? (*Ответы детей.*)

Осень (голос). Спасибо! Вижу, что вы смелые, добрые и умные. Надеюсь, вам удастся вернуть мои сапожки. Но для этого надо попасть в сказочную страну. Путь туда далёк, добраться можно только на воздушных шарах. Не испугаешься? (*Ответы детей.*) Тогда в путь! Воздушные шары ждут вас, нужно только сплести корзину – она должна быть круглой формы. Удачи, друзья!

М. р. Ребята, вы видите воздушные шары? Да-вайте подумаем, как нам сплести корзину... (*Подводит детей к мысли, что корзину можно сплести из рук. Дети встают в круг, сплетают руки.*)

Чтобы воздушные шары поднялись в небо, нужен обратный отсчёт перед стартом. Начинаем: десять, девять, восемь... Полетели! (*Звучит музыкальная композиция группы «Спейс.*) Как высоко мы над землей! Что под нами? (Леса, поля, реки.) Что вокруг нас? (Облака, птицы.) Что ты видишь, Соня? А ты, Илья? А я вижу сказочную страну! Мы приближаемся к ней!

Слайд «Сказочная страна».

Начинаем отсчёт для приземления от одного до десяти! Приземляемся! Выходим из корзины! Помимите: в какую сказку мы попали?

Слайд «Теремок» (пять этажей с окнами, четыре из них закрыты, на пятом этаже в окне Лягушка).

Лягушка (голос). Ква-ква! Здравствуйте, ребята! Вы-то нам и нужны! Построили мы теремок, а расселиться не можем. Помочь нам смогут только музыка и умные и внимательные ребята! Поможете? (*Ответы детей.*)

В теремке пять этажей, нас, зверушек, тоже пятеро. Чем выше голос у зверя, тем выше он живёт, и наоборот – чем ниже голос, тем ниже он живёт. На самом нижнем этаже – жильтё с самым низким голосом, на самом верхнем этаже – жильтё с самым высоким голосом. Вы должны внимательно послушать музыку, узнать, про кого она рассказывает, и правильно расселить нас! (*Проводится музыкально-дидактическая игра «Теремок».* Звучат фрагменты пьес «Медведь» Г. Галынина, «Зайчик»

М. Старокадомского, «Красная Шапочка и Серый Волк» И. Арсеева, «Лягушка» С. Слонимского, «Лиса бежит» Е. Тиличевой.)

Спасибо за помощь, ребята! Мы вам тоже поможем! Нам известно, что вы ищете осколки волшебных сапожек Осени. Один из осколков оказался у нас. Возьмите его, он лежит на подоконнике!

Слайд «Винни-Пух».

М. р. Ребята, кого мы видим?

Винни-Пух (голос).

Если я чешу в затылке – не беда!

В голове моей опилки – да, да, да!

(*Б. Заходер*)

Нет, просто беда! Беда!

М. р. Здравствуй, Винни-Пух! Что с тобой? Какая беда?

Винни-Пух (голос). Беда потому, что в голове моей опилки, а не мозги! Я никак не могу запомнить цифры! И поэтому я не могу сосчитать шары, которые должен подарить ослику Иа на день рождения! Может быть, вы поможете мне запомнить цифры?

М. р. Конечно, поможем! Только смотри внимательно и запоминай. На полу лежат цифры от одного до пяти. Пока играет музыка, дети будут свободно двигаться по залу. Когда музыка закончится, им нужно встать рядом с цифрами: возле цифры «пять» должны встать пять человек, возле цифры «четыре» – четыре человека, возле цифры «три» – три человека, возле цифры «два» – два человека, ну, а возле цифры «один» должен встать один человек. Запомнил? (*Проводится музыкально-дидактическая игра «Весёлый счёт» – два раза.*)

М. р. Запомнил цифры, Винни-Пух?

Винни-Пух (голос). Спасибо, запомнил! А какое из этих чисел самое большое? (*Ответы детей.*) Точно, пять! Именно столько шаров и надо подарить ослику Иа на день рождения, ведь ему исполняется пять лет! А вам за помощь я дарю осколок волшебных сапожек Осени, который в наш лес попал. Я его за фортепиано спрятал. До свидания!

М. р. Посмотрим, что ждёт нас дальше!

Слайд «Буратино».

Буратино (голос). Наконец-то хоть кто-то мне поможет! Привет, ребята! Сейчас у меня урок музыки, и Мальвина задала мне ужасно трудное задание: надо определить, сколько частей в музыкальной пьесе, какие они – грустные или весёлые, печальные или радостные, да ещё выложить какую-то схему! Помогите! Научите!

Дети слушают пьесу «Адажио» Д. Штейбельта, определяют количество частей (простая трёхчастная форма), характер каждой части, выкладывают схему с помощью карточек разного цвета, подбирая цвет в соответствии с настроением музыки.

Слайд «Мальвина».

М. р. А вот и Мальвина! Сейчас она проверит, правильно ли мы помогли Буратино выполнить задание!

Мальвина (голос). Молодцы, ребята! Спасибо, что помогли Буратино определить, сколько частей в музыке. И мы вам поможем. В нашу сказку попал осколок хрустальных сапожек Осени. Знаю, что вы его ищете! Вот он, на полочке с мячами лежит! До свидания!

Звучит фрагмент тьесы «Баба Яга» А.Лядова.

М. р. Что это, дети? (Ответы детей.)

Слайд «Баба Яга возле своей избушки».

Баба Яга (голос). Здравствуйте, касатики! Вы-то мне и нужны! Да не бойтесь, я добрая нынче! Музыкантшей решила стать! Глядите, какой забор я себе выстроила! (Слайд «Ритмический рисунок песни «Весёлые гуси» и Баба Яга».) Да не простой, а музыкальный! В этих коротких и длинных палочках я целую песню спрятала! Коль правильно ритм простучите да песню угадаете, получите то, что ищете!

Дети отхлопывают ритм, называя ритмических братцев («Ти-ти» и «Та»), и узнают песню.

Баба Яга (голос). Ишь ты! Угадали! Мою любимую песню про моих гусей узнали! Вы, видать, как и я, музыканты! Ну, получайте награду! Она на музыкальном инструменте лежит! (Дети получают последний фрагмент и складывают пазл.)

Слайд «Радостная девушка Осень».

Осень (голос). Спасибо, дети, за помощь! Теперь я могу станцевать свой прекрасный танец! И вас на

него приглашаю! Для танца осенние листья нужны. Сейчас начнётся волшебный листопад, и листьев хватит на всех. Посмотрите вверх. Видите шары? Сколько их? (Ответы детей.) Три из них – обычные. Остальные шары – волшебные. Сколько волшебных шаров? (Ответы детей.) А сейчас нужно сказать волшебные слова «Листопад, листопад, листья кружатся, летят!», задеть шары моим волшебным посохом, и получится листопад. Все вы возьмёте листья и станцуете вместе со мной!

Музыкальный руководитель задевает шары посохом с иглой на конце и прокалывает «волшебные» шары – из них высыпаются осенние листья.

Дети берут листья и исполняют танец «Осень пришла» (музыкальное сопровождение – песня «Осень пришла», муз. и сл. С. Юдиной; танец поставлен на основе видео Ю. Буговой, музыкального руководителя детского сада «Золотая рыбка» г. Карпинска, оригинальная идея А. Евдокимовой (<https://www.youtube.com/watch?v=7Q25yj6QnE>).

Осень (голос). Спасибо, дети! Пора мне прощаться с вами. Когда я приду в следующий раз, вы уже будете школьниками. До свиданья, до встречи через год!

М. р. Ребята, понравилось ли вам путешествие, которое мы совершили, помогая Осени? Что вам больше всего понравилось в этом путешествии? В чём вы испытывали затруднения? Что помогло нам преодолеть их? (Ответы детей.)

Татьяна ЧУРИЛИНА

Осенний Дмитров

Я любуюсь дивной красотой,
Проходя по дмитровским дорожкам.
Тут – рябина красной бахромой
Наклонилась низко у окошка.
В золоте, прогуливаясь в парах,
Чуть трепещут стройные осинки,
И берёзки в белых сарафанах
Пёстрые надели пелеринки.
А точёные красавцы клёны
Разукрасили листву свою резную
И стоят себе на вернисаже,
Ввысь подняв верхушку расписанную.

Словно бабочки, кружатся хороводом,
На мгновенье тихо замирая,
Листья под лазурным небосводом,
И ковром тропинки устилают.
Мягкий шелест слышен под ногами,
Солнышка лучи меня ласкают,
Облака повисли над домами –
Чистотой небесной восхищают.
Чудо-осень! Как ты удивляешь!
Сколько красоты ты людям даришь!
От души благодарю природу –
Каждый день хороший в любое время года!

Осенние листочки

Занятие для детей старшего дошкольного возраста



Наталья
Николаевна
ЦАРЕВА,
МБДОУ
«Сазоновский
детский сад»,
ОСП Детский сад
«Теремок»,
с. Белые Кресты,
Чагодощенский
район, Вологодская
область

Хочу поделиться своим опытом и представить ОД по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность). На подобном занятии не только повторяется знакомый материал, но и берётся что-то новое для разучивания.

Вместо листочеков можно использовать другие предметы, связанные с темой занятия. Можно построить занятие как путешествие по станциям на любом виде транспорта. На этих станциях дети должны будут выполнять различные задания. Интересно проходят занятия с участием сказочного героя. Такие занятия будут поддерживать интерес детей и одновременно решать поставленные задачи.

Цель. Приобщать детей к музыке, развивать у них музыкальные способности.

Материал и оборудование. Письмо. Магнитная доска, магнитики. Музыкальный центр. Осенние листья из жёлтой бумаги. Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Капли дождя».

Ход занятия

Дети заходят в зал, здороваются с музыкальным руководителем (далее – м.р.).

М. р. (читает письмо от осенних листочеков).

«Мы, осенние листочки,
Вас сегодня в гости ждём.
Вместе с вами поиграем,
И станцуем, и споём.
Чтобы выполнить заданья,
Цифры отыщите,
И, конечно, по порядку
Нас вы положите».

Кто нас в гости пригласил? Хотите пойти к осенним листочкам в гости? (Ответы детей.) Пойдём под музыку! (Дети выполняют различные движения: шаг, лёгкий бег, поскоки, боковой галоп, дробный шаг.)

Вот мы и пришли. (Дети садятся на стулья.) В письме осенние листочки просили нас расположить их по порядку (осенние листочки с цифрами прикреплены к магнитной доске). Давайте

выполним их просьбу! (Дети по очереди называют цифры, находят листочек с этой цифрой и выстраивают листья по порядку на магнитной доске.)

А вы заметили, что на листочках с обратной стороны что-то написано? Хотите узнать, что? (Ответы детей.) Листочек с какой цифрой мы прочитаем? (Предлагает назвать листочек одному из детей, читает задание.)

Послушайте вы музыку,
О ней всё расскажите.
Кто пьесу написал,
Конечно, укажите.

(Дети слушают музыкальную пьесу, затем с помощью наводящих вопросов разбирают её. Далее занятие идёт по такому же принципу: один из детей называет следующий листочек, музыкальный руководитель зачитывает задание, дети его выполняют.)

Танцев много есть на свете.
Вы кадриль станцуйте, дети! (Дети исполняют кадриль.)

Гимнастика бывает
Для тела, для ума.
Для правильного пения
Гимнастика своя.

Её вы выполняйте,
Свой голос разминайтесь. (Можно провести дыхательную, артикуляционную гимнастику, исполнить попевку.)

Мелодию песни скорей угадайте,
Дружно и чётко её исполняйте. (Дети исполняют знакомую песню.)

Инструменты скорее в руки берите,
Оркестром весёлым нас удивите. (Дети играют в оркестре.)

Заданье выполнить вам нужно:
Ладошек не щадя,
Прохлопайте скорее дружно
Ритм скучного осеннего дождя. (Проводится музыкально-дидактическая игра «Капли дождя»: музыкальный руководитель показывает ритмические карточки, где изображены капли дождя, дети прохлопывают ритмический рисунок.)

В игру подвижную сыграйте,
Плетень красивый заплетайте. (Проводится игра «Плетень».)

Кажется, мы выполнили все задания осенних листочеков. Хотите ещё с листочками поиграть? Тогда возмите их в группу и на листе ватмана сделайте осенний листопад. (Свободный выход из занятия с дальнейшей продуктивной деятельностью.)

Чемоданные истории

Занятие для детей подготовительной к школе группы



Оксана
Владимировна
КУЗНЕЦОВА,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад
№ 8,
д. Жилина,
Орловский район,
Орловская область

Цель. Ознакомление детей с мини-музеями, оформленными в чемоданах.

Задачи. Закрепить знания о русских народных деревянных музыкальных инструментах. Продолжать учить играть в оркестре, соблюдая общую динамику и темп. Познакомить с узбекским национальным танцем (андижанская полька), разучить элементы танца. Закрепить знания о Е. Благининой как об авторе детских стихов. Развивать музыкально-ритмический слух, певческие и танцевальные навыки.

Материал. Чемоданы с мини-музеями русских народных деревянных музыкальных инструментов и кукол в национальной одежде. Чемодан с выставкой книг Е. Благининой. Ксилофон. Колпачок и палочка. Венок из цветов. Венок из осенних листьев. Садовая лейка. Картинки для раскрашивания, цветные карандаши.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (далее – м. р.) встречает детей в зале, приветствует их, просит встать полукругом напротив одного из чемоданов.

М. р. Дети, сегодня нас ожидает встреча с экспонатами маленьких музеев – они находятся в чемоданах. Перед вами первый чемодан. С этим музеем мы уже знакомились. Кто скажет, как он называется? (Музей русских народных деревянных музыкальных инструментов.) Попробуйте отгадать название каждого инструмента из этого музея! (Загадывает загадки о гусях, балалайке, дудочке, ложках, треугольках, бубне, колотушке, свистульке, ксилофоне. Дети отгадывают, играют в оркестре под русскую народную мелодию, затем садятся.)

Во втором чемодане – куклы в национальных костюмах. Мальчики могут сказать, что им не нужны куклы, они в них не играют... Но эти куклы скорее для изучения, а не для игры. Некоторые вы уже видели, а сегодня я расскажу вот об этих куклах.



Перед вами кукла-мужчина и кукла-женщина в узбекских национальных костюмах – их изготовила мастерица, которая живёт в Узбекистане. Головы у кукол из маленьких декоративных тыковок. Посмотрите, какие красивые и интересные костюмы! Такие костюмы сейчас надевают только на праздник или выступление, когда исполняют народный танец.

Сейчас мы познакомимся с узбекским народным танцем – андижанской полькой.

Проводится танцевальный мастер-класс (предварительно дети надевают на голову красочные тюбетейки), а затем – узбекская народная игра.

Игра «Колпачок и палочка»

Дети становятся в круг. С помощью считалки выбирается водящий – он получает палочку и встает в центре круга. Взрослый надевает ему на голову красочный колпак так, чтобы он доставал до носа. Дети, держась за руки, бегут по кругу и поют: «Раз, два, три, четыре, пять – будет палочка стучать!». Водящий в это время стучит палочкой об пол. С последним словом дети останавливаются, а водящий протягивает палку в сторону детей. Тот, на кого укажет палка, берётся за её конец и называет водящего по имени, а водящий отгадывает, кто его позвал. Игра продолжается с новым водящим.

После игры дети садятся на стулья.

М. р. Третий чемодан оформлен в виде выставки книг. (Показывает портрет Е. Благининой, просит детей назвать имя поэта.) Здесь представлены книги нашей землячки, орловского поэта Елены Александровны Благининой. Я расскажу вам некоторые истории об этих книгах.

«Вот какая мама» – книга моего детства, она была без обложки, теперь у неё есть обложка, я отремонтировала книжку. А вот эта книга – «Приключение куклы» – написана очень давно, в 1943 году; мы нашли её в интернете и распечатали. Книга «По малину» оформлена в виде корзинки – она издаётся уже более 30 лет! А эту книгу – «Не мешайте мне трудиться» – я купила в букинистическом отделе, где продаются старые книги и журналы. Книгу «Стихи» я нашла на подоконнике в



подъезде – в ней напечатаны стихотворения «Веночек» и «Осень спросим», которые превратились в игры. Предлагаю поиграть в них!

Игра «Веночек»

Дети-цветы образуют хоровод, в центре хоровода Садовница с венком из цветов на голове.

Дети-цветы (движутся по кругу и поют, Садовница идёт противоходом).

Мы плетём, плетём венок,
Заплетаем полевой.

Ай-люли, ай-люли,
Заплетаем полевой. (Останавливаются.)

Садовница (подходит к Ромашке).
Белая рубашка, жёлтенький платок!
Как зовут?

Ромашка. Ромашка, полевой цветок.

Садовница (детям). Вам нужна ромашка?

Дети-цветы. Да!

Пусть бежит скорей сюда!

Ромашка выбегает из хоровода к Садовнице.

Дети идут и поют, Садовница с Ромашкой, держась за руки, движутся противоходом. (Эти действия повторяются при выборе Садовницей очередного цветка.)

Садовница (Гвоздике). Цветик-невеличка, алый, огневой!

Как зовут?

Гвоздика. Гвоздичка, цветик полевой.

Садовница (детям). Вам нужна гвоздика?

Дети-цветы. Да!

Пусть бежит скорей сюда!

Садовница (Колокольчику). Не в глухи ль еловой видела тебя?

Кто же ты?

Колокольчик. Лиловый

Колокольчик я!

Садовница (детям). Колокольчик нужен?

Дети-цветы. Да!

Пусть бежит скорей сюда!

Садовница (Одуванчику). Жёлтый сарафанчик – прямо как желток!

Кто ты?

Одуванчик. Одуванчик, полевой цветок.

Садовница (детям). Одуванчик нужен?

Дети-цветы. Да!

Пусть бежит скорей сюда!

(Поют.)

Мы сплели, сплели венок

Из цветочков полевых.

Ай-люли, ай-люли,

Из цветочков полевых.

Хороводная игра «Здравствуй, осень!»

Дети образуют хоровод. В центре хоровода Осень (ребёнок), возле неё стоит садовая лейка.

Дети (ведут хоровод вправо и поют).

Здравствуй, Осень!

Здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла!
У тебя мы, Осень, просим,
Чтоб подарок принесла! (Останавливаются.)
Происходит диалог Осени с детьми, которые выполняют характерные движения: «лепят пирожки», «варят кашу» и др.

Осень. Принесла я вам муки!
Дети. Значит, будут пирожки!
Осень. Принесла я гречки!
Дети. Каша будет в печке!
Осень. Принесла вам овощей!
Дети. И для супа, и для щей!
(Ведут хоровод влево и поют.)

Здравствуй, Осень!
Здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла,
У тебя мы, Осень, просим,
Чтоб подарок принесла! (Останавливаются.)
Снова происходит диалог Осени с детьми, которые выполняют характерные движения: «режут груши», изображают колоду с мёдом и др.

Осень. Рады ли вы грушам?
Дети. На зиму засушим!
Осень. А уж яблоки – что мёд!

Дети. На варенье, на компот!

Осень. Принесла и мёду!

Дети. Полную колоду!
Ты и яблок, ты и мёду,
Ты и хлеба принесла.

А хорошую погоду
Нам в подарок припасла?

Осень. Дождику вы рады?

Дети. Не хотим, не надо!

Осень «поливает» из лейки детей – они садятся на корточки и руками изображают зонтик. Когда Осень поворачивается в другую сторону, дети встают. Остаются стоять в кругу.

М. р. Что ж, наша встреча подошла к концу. Конечно, мне хочется спросить, что каждому из вас понравилось больше всего. Но я не буду этого делать, а попрошу вас выбрать картинки, которые напоминают о нашей встрече. Каждый из вас может выбрать себе картинку и раскрасить её. (Примерные картинки: «Узбекский танец», «Венок из цветов и листьев», «Садовая лейка», «Хохломская ложка», «Балалайка», «Коробочка с орнаментом».)

Дети выбирают картинки, раскрашивают их.

Б

Мр

Елена ШАЛАМОНОВА

Летние частушки

Летним вечером – истома,
Мы трудились жарким днём.
Не сидится тихо дома –
Мы на улицу пойдём!

Ты играй, моя гармошка,
Выходи, сосед, гулять!
Или мало ел картошки,
Что не можешь танцевать?

Летний вечер – самый лучший!
Топни, топни, каблучок!
Где вы, девочки-подружки?
Выходи на «пятачок»!

Подыграйте мне на ложках,
Я пойду на круг плясать.
Полчаса пройдусь немножко,
После сяду отдыхать.

Я работать мастерица
В поле, дома и в саду.
Но люблю повеселиться –
Дайте, я плясать пойду!

Зададим, подружка, жару,
Ни к чему сейчас грустить!
На кадриль ищу я пару:
Разрешите пригласить!

А теперь давайте дружно
Встанем разом в хоровод:
Вправо – музыка закружит,
Влево – песня поведёт!

Ах, как весело кружиться
И с подружками гулять!
Но пора и спать ложиться –
Завтра рано нам вставать.



Над речью ребёнка работаем вместе



Елена Ивановна
ЕРИСОВА,
музыкальный
руководитель,



Ирина
Константиновна
ШИЛЫКОВСКАЯ,
учитель-логопед,
МБДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 6 «Сказка»,
г. о. Химки,
Московская область

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Музыкальная деятельность помогает исправить ряд речевых недостатков и способствует развитию речи в целом.

Слушание музыки обогащает словарный запас детей, формирует связную речь. Характеризуя музыкальное произведение, ребёнок использует большое количество качественных прилагательных. По мотивам программных произведений дети старшего дошкольного возраста самостоятельно сочиняют сюжетные рассказы.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности детей является **пение**. Развивая певческие навыки, мы в то же время работаем над развитием речи: над правильным произношением, чёткой дикцией, автоматизацией звуков. Работа над правильным произнесением окончаний существительных и особенно прилагательных, протягивание гласных звуков способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. Музыкально-дидактические игры, такие как «Угадай, на чём играю», «Узнай песенку», развивают у детей слуховое внимание и слуховую память.

Помимо этого речь ребёнка можно развивать и через другие виды музыкальной деятельности. Как известно, развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров головного мозга, поэтому **музыкальные пальчиковые игры** тоже вносят свой вклад в развитие речи детей.

С большим увлечением дошкольники занимаются **логоритмикой**, основанной на связи слова, музыки и движения. Основа логоритмики – игра (пальчиковая, музыкально-ритмическая, артику-

ляционная, коммуникативная). Для каждой возрастной группы существуют свои виды упражнений. Для детей *младшего и среднего дошкольного возраста* в играх используются яркие, понятные ребёнку образы (ветер, деревья, цветы). *Старшим дошкольникам* предлагаются целевые стихотворные инсценировки, композиции, ритмические танцы.

Три основных компонента логоритмики (речь – музыка – движение) позволяют развить у детей слуховое внимание и фонематический слух, крупную и мелкую моторику, координацию и умение ориентироваться в пространстве, а также умение ритмично, красиво и выразительно двигаться под музыку. Помимо этого у детей развивается тембровый, динамический, ритмический и мелодический слух, укрепляется артикуляционный аппарат, повышается нагрузка на мышцы глотки, гортани, улучшается дыхание и звукопроизношение. Логоритмика также способствует развитию эмоциональности и коммуникативности детей.

Как правило, дети с нарушениями речи отстают от сверстников и в музыкальном развитии, им свойственны аритмичность, плохие музыкальный слух и музыкальная память, интонационная невыразительность, низкий «гудящий» голос. Речевой аппарат этих детей характеризуется вялостью лицевых мышц, зажатостью нижней челюсти. К этому добавляется и зажатость плечевого пояса, что ещё больше затрудняет выработку правильного певческого дыхания.

В работе с «логопедическими» детьми наибольший эффект дают упражнения, в основе которых лежит **фонопедический метод**. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребёнка.

Что дают фонопедические упражнения? Расширение певческого диапазона, увеличение силы звучания голоса, полётность, певучесть звука, раскрепощённость певческого процесса в целом.

Работа над звукообразованием начинается с распевок, в которых много гласных и звонких согласных в окончаниях слов. При обучении пению очень важен эталон певческого звука. Поэтому широко используются песни-игры, построенные по принципу «эхо», в которых у детей есть возможность ориентироваться на образец певческого звучания. Необходимо добиваться утирированного произношения и пропевания гласных *а*, *о*, *у*, *и*, *э*, побуждая детей как можно шире открывать рот, раскрепощая нижнюю челюсть. Это позволяет добиться интонационной выразительности исполнения. В работе над любой песней или упражнением решаются и музыкальные, и логопедические задачи.

Результатом *совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда* стал творческий проект **«Над речью ребёнка работаем вместе»**. Актуальность его состоит в том, что проблемы коррекционного образования решаются с помощью комплексного подхода и взаимодействия специалистов ДОУ и родителей воспитанников. В этом сотрудничестве, кроме решения коррекционных задач, повышается эффективность в развитии речевых и неречевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Реализация проекта проводилась с использованием следующих **технологий**: логопедическая ритмика; театрализованная деятельность (технологии «Коррекция нарушений речи детей в ходе театрализованной деятельности», автор И.А. Калёнова); развитие музыкально-ритмических навыков; развитие певческих навыков.

В каждое занятие мы включали артикуляционную и пальчиковую гимнастику, фонопедические упражнения, различные виды логоритмических упражнений.

Весь проект состоит из четырёх циклов, по семь занятий в каждом. По окончании каждого цикла проводилось итоговое мероприятие.

В ходе проекта были разработаны и проведены несколько мероприятий: театрализованный досуг с элементами логоритмики «Весёлые путешественники» (по произведениям С. Я. Маршака); театрализованный экологический досуг «Природа – наш дом»; «Лермонтовский бал» (литературно-музыкальная композиция «Музыка его сердца», посвящённая жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова); литературно-музыкальный вечер памяти «И помнит мир спасённый...» (по произведениям поэтов-фронтовиков).

Проект помог раскрыть творческие задатки воспитанников, навыки и приёмы техники и культуры речи. Дети и взрослые очень сблизились через совместную читательскую, художественную и исполнительскую деятельность.

Диагностика речевых нарушений показала, что 95% наших детей выпускаются с чистой речью. Мониторинг развития музыкальных способностей также превысил средние показатели за последние годы. Но главным своим достижением мы считаем то, что сумели решить достаточно сложные задачи, вызывая у детей лишь радость, интерес и стремление познавательно и творчески развиваться.

Анжелика ВЕСЕЛОВА

Мир прекрасен!

**Этот мир прекрасен солнцем,
Облаками в вышине.
Этот мир прекрасен пеньем
Первых птичек по весне.**

**Первой майскою грозою,
Дуновеньем ветерка
И кружащей стрекозою
Над цветочком василька.**

**Радугою над полями,
Чайкой над морской волной
И альпийскими лугами –
Этот мир прекрасен мой!**

**Красно-рыжим листопадом,
Что заводит хоровод,
И пушистым снегопадом,
Когда ждём мы Новый год.**

**Этот мир прекрасен мамой,
Добротой её души.
Этот мир прекрасен папой,
Что с работы к нам спешит.**

**Мир прекрасен нашим домом,
Где родные и друзья,
Если в мире есть огромном
Мы с тобою – ты и я!**



Фронтовые песни в тылу и на передовой

Музыкально-литературная композиция для детей старшего дошкольного возраста



Татьяна
Владимировна
САЛЕНКО,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад
№ 5 «Берёзка»,
г. Краснознаменск,
Московская область

Звучит в записи песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова) – дети маршируют в зал, встают возле стульев.

Ведущий.

Сегодня важный день, ребята –
Отмечаем большую дату.
Каждый в стране нашей должен знать:
Великой Победе – семьдесят пять!

1-й ребёнок.

Уже прошло немало лет,
Года, как птицы, пролетают,
Но в этот день, великий день,
Как прежде, праздник отмечают!

2-й ребёнок.

Гремит салют под марш Победы,
И песни радостно звучат!
Идут на праздник наши деды,
Как много-много лет назад!

Звучит песня «Фронтовики, наденьте ордена!», муз. О. Фельцмана, сл. В. Сергеева.

3-й ребёнок.

Из года в год их реже строй –
Увы, не вечны ветераны!
И праздничных курантов бой
Им душу бередит и раны!

4-й ребёнок.

Стоя возле обелиска,
Голову склонивши низко,
Напевают они тихо
Песен фронтовых мотивы.

Ведущий.

Песни им жить всегда помогали,
С песнями шли на врага они в бой,
Мы праздник сегодня так и назвали:
«Песни фронтовые в тылу и на передовой».

И сегодня песни эти
Ветераны будут петь,
А внуки, правнуки и дети
Будут рядышком сидеть!

5-й ребёнок.

Наши бабушки и деды
Вспомнят молодость свою,
Как парнишкой кто-то бегал
На завод в своём краю.

6-й ребёнок.

До войны парнишка бравый
За фабричною заставой
На крышах голубей гонял,
О счастье и любви мечтал.

Звучит песня «За фабричной заставой», муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.

Ведущий.

Начало лета! Бабочки летают!
Мирная небес голубизна...
И никто в стране ещё не знает,
Что огнём покроет всё война!

Любимая мелодия по радио звучала
И на танцплощадки людей приглашала...

Исполняется парный танец «Фокстрот» под песню «Рио-Рита» (муз. П. Тодоровского, сл. Г. Шпаликова) из к/ф «Военно-полевой роман».

Ведущий.

В мирное лето ворвалась война!
Падали бомбы, горела земля!
Падали бомбы, рвались гранаты,
Смело в атаку бросались солдаты!
Главную песню пела страна –
Песню «Священная война!»

Звучит в записи песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача) – на экране документальные кадры военных лет.

7-й ребёнок.

И со всей страны советской
Уходили в бой полки.
В Крыму, на юге, Севастополь
Защищали моряки.

Ведущий.

Эта песня – гимн бесстрашным
И отважным морякам.

(Звучат в записи куранты на мелодию песни
«Легендарный Севастополь», муз. В. Мурадели.)

Спойм, друзья, про Севастополь,
Неприступный для врагов.

Легендарный Севастополь –
Гордость русских моряков!

(Звучит песня «Легендарный Севастополь», муз.
В. Мурадели, сл. П. Градова.)

Гнали фашистов и ночью, и днём

С моря и с воздуха шквальным огнём,
Сил не щадя, шли бесстрашно вперёд,

Верили свято: Победа придёт!

И по каким бы дорогам они ни шагали,
Хоть было им трудно идти – всегда напевали!

(Звучит песня «Эх, дороги!», муз. А. Новикова, сл.
Л. Ошанина.)

Когда между боями час затишья наступал,
В лесу землянки рыли и делали привал.

А рядом звучала тальянка,
Бойцы пели песню «В землянке».

(Звучит песня «В землянке», муз. К. Листова, сл.
А. Суркова.)

Старшина у землянки костёр разводил,
Брал в руки гармонь и бойцам говорил...

Старшина (ребёнок).

Вот наступил затишья час –
На привале мы сейчас.

Отдохнём возле костра –
Долго мы шагали...

Где же наша медсестра?
Мы бы с ней сплясали!

(Исполняется вальс под песню «В лесу при-
фронтовом», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.)

Эх, играй, моя гармонь!
Душу ты мою затронь!

Здесь с друзьями на передовой
Вспомним мы про дом родной!

Ведущий. Вдруг кто-то кричит...

8-й ребёнок.

Бойцы, не скучайте!
Нашу любимую запевайте!
А кто не знает – пусть слушает!
Спойм любимую «Катюшу».

(Звучит песня «Катюша», муз. М. Блантера, сл.
М. Исаковского.)

9-й ребёнок.

Не к лицу бойцу кручина!
Место горю не давай,
Даже если есть причина...
Ты частушки напевай!

Ведущий.

Пока не погас в костре огонёк,
Спойм-ка песню «Вася-Василёк»!

(Звучит песня «Вася-Василёк», муз. А. Новикова,
сл. С. Альмова.)



Выбегает мальчик-солдат с кружкой к «котру», на котором висит солдатский котелок.

Солдат.

Минута отдыха пока –
Чай попью из котелка.

(Звучит фрагмент песни «Самовары-самолёты»
(притев), муз. А. Новикова, сл. С. Альмова.)

Ведущий.

С песней, шуткой-прибауткой
Прошли солдаты всю войну,
И от врагов-фашистов
Очистили страну!

10-ребёнок.

Там, в Берлине, в сорок пятом,
После яростных атак
Взвился соколом крылатым
Над рейхстагом красный флаг!

(Исполняется танцевальная композиция под
песню «Я не была в то утро у Рейхстага» (муз.
Р. Таикаевой, сл. И. Казариновой).)

Ведущий.

Победой кончилась война,
Те годы позади.

Горят медали, ордена
У многих на груди.

11-й ребёнок.

Мы – поколение, не знавшее войны,
Но подвиг ваш святой мы не забудем!
И чтобы люди помнили о нём,
Передавать из поколенья в поколенье будем!
(Под песню «День Победы» дети маршем обход-
ят зал, выходят.)

В Стране знаний

Праздник для детей подготовительной к школе группы



Наталья
Николаевна
ГРИГОРЬЕВА,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад

«Развитие»,
с. Новая Усмань,
Воронежская
область

Под весёлую музыку дети заходят в зал,
оформленный по теме праздника.

Воспитатель. Ребята, сегодня первое сентября – День знаний! Знания очень важны для каждого человека. Для первоклассников это праздник первого звонка, праздник начала первого в их жизни учебного года. Смотрите, перед нами волшебная дорожка. Если мы пойдём по ней, то попадём в Страну знаний. Вы хотите совершить увлекательное путешествие? Обещаете быть внимательными и послушными? Тогда в путь! (Идут по «дорожке».)

Звучит песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). В зал входят Азбука и Чебурашка, здороваются с детьми.

Воспитатель. Ребята, вы узнали героев? (Ответы детей.)

Азбука. Меня зовут Азбука! Я помогаю детям в школе усвоить буквы, научиться читать и писать. Ребята, вы большие молодцы, что в этот праздничный день решили побывать в нашей Стране знаний. Ведь через год вам предстоит стать первоклассниками и сесть за парты. Но я слышала, что вы уже многое знаете и умеете.

Герои спрашивают у детей, знают ли они стихи о Дне знаний, дети отвечают и читают стихи.

Дети.

– Ясная погода,
Сентябрьский денёк,
Осенняя природа,
И свежий ветерок!
– В День знаний по дорожке
Идём мы в детский сад,
И солнца луч в ладошке
Учиться тоже рад!

Чебурашка. Я вижу, вы любите учиться! Это так? (Ответы детей.) Что ж, раз так, мы с Азбукой проведём для вас несколько уроков. Согласны? Тогда объявляю первый урок – урок рисования!

Проводится конкурс «Раскрась изображение» с участием двух команд. В центре зала два мольберта с листами ватмана – на них контурные изображения школьных принадлежностей. Под весёлую музыку участники по очереди подходят к мольберту и с помощью кисточки и одной из

красок раскрашивают часть изображения. У какой команды раскрашенное полностью изображение получится красивее?

Азбука хвалит детей и ставит им оценку «пять». Объявляет урок музыки.

Азбука.

В зале нет свободных мест,
Ведь играет здесь оркестр!
Бубны, ложки и трещотки
Ритмы отбивают чётко!

Дети берут шумовые инструменты, становятся полукругом и играют в оркестре, Азбука дирижирует. После урока хвалит детей и ставит им оценку «пять». Чебурашка объявляет урок танцев.

Чебурашка.

Ах, друзья мои родные,
Музыканты дорогие,
Азбука, мой лучший друг!
Становитесь снова в круг!

Под звучание весёлой мелодии дети по показу героев выполняют музыкально-ритмические движения. Азбука хвалит детей и предлагает им отдохнуть.

Раздаётся стук в дверь. Входит Сорока-почтальон, здоровается.

Сорока. Я попала в детский сад?

Азбука. Сорока, ты не ошиблась: это детский сад!

Сорока. Вам бандероль от Крокодила Гены! Получите и распишитесь! (Вручает Азбuke бандероль и «улетает».)

Чебурашка. Азбука, открывай скорее бандероль! Интересно, что прислал мой друг Крокодил Гена...

Азбука открывает бандероль – в ней письмо и диск с мультипликацией. Читает письмо: «Дорогие ребята! Поздравляю вас с Днём знаний! Будьте послушными и присяжными! Высылаю вам в подарок диск с мультипликацией «Чебурашка идёт в школу». Ваш Крокодил Гена».

Чебурашка. Да ведь это про меня мультифильм! Давайте скорее смотреть!

После просмотра мультифильма герои спрашивают у детей, понравилось ли им в Стране знаний. Дети с воспитателем благодарят Азбуку и Чебурашку за гостеприимство, прощаются и под весёлую музыку покидают зал.

Колосок

Осенний праздник для детей 5-7 лет



Светлана
Евгеньевна
ЗОРИНА,
воспитатель,
ГБОУ Пушкинская
школа № 1500,
дошкольное
отделение
«Русаковская»,
Центральный округ,
Москва

На центральной стене зала осенняя панорама с изображениями журавлей, осенних деревьев, солнца и тучек. Сбоку стоит мельница.

Под украинскую народную мелодию дети с букетами осенних листьев заходят в зал, идут змейкой, останавливаются в полукруге перед гостями. Читают стихи об Осени, зовут её в гости. Под музыку появляется Осень с корзинкой, обходит зал, останавливается, читает стихи о своих дарах.

Дети встают парами и исполняют песню «Закружилась листва золотая» (муз. Л. Олифировой, сл. С. Есенина// В стране весёлых песен. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – С. 38.), затем читают стихи об Осени.

Осень. Дорогие дети, отгадайте, что в моей корзинке!

Стоит в поле дом,
Полон дом зерном.
Стены позолочены,
Ставни заколочены,
Ходит ходуном
На столбе золотом. (Дети отгадывают: колосок)

Вот вам колоски с полей –
Потанцуйте веселей!

Дети с колосьями становятся рядами лицом к зрителям и выполняют упражнение под вальсовую музыку. Под мелодию песни «Урожайная» И. Дунаевского дети кладут левую руку на левое плечо впереди стоящего ребёнка, в правой руке держат колосья, обходят зал то-пающим шагом и садятся на места. Двое оставшихся детей собирают колосья в корзину, поворачиваются с ней к зрителям и по очереди читают стихи о хлебе.

Ведущий. Полюбуйтесь, какой богатый урожай мы собрали! Чтобы вырастить хлеб, надо приложить немало сил.

Осень. Недаром пословица гласит: хочешь есть калачи, не лежи на печи.

Ребята, а вы знаете пословицы о труде? (Дети по очереди читают пословицы.)

Ведущий (показывает колосок). Закончена жатва, пусто в поле, только один

колосок качается на ветру. Об этом колоске Осень расскажет нам сказку, а мы ей поможем.

Инсценируется украинская народная сказка «Колосок».

Звучит весёлая музыка. Дети надевают шапочки мышат, Мамы-мыши, Козла, Козы, Курицы, цыплят, Петуха, Пчёлки, Мухи.

Осень. Жили-были мышата Крутъ и Верть. Целыми днями они играли, развились, а о делах и не думали.

Под весёлую музыку выбегают мышата Крутъ и Верть (Верть с гитарой).

Верть. Привет, Крутъ!

Крутъ. Привет, Верть!

Верть. А я песенку знаю. Хочешь, спою?

Крутъ. Ну, спой!

Верть (поёт «Песенку мышонка» А. Фляковского из одноимённого мультфильма, подыгрывая себе на гитаре).

Какой чудесный день!

Какой чудесный пень!

Какой чудесный я и песенка моя! Ля, ля...

Крутъ. Я тоже так умею. Дай гитару! (Повторяет песенку, Верть подпевает.)

Мама-мышь. Всё поёт? Нет бы делом заняться! (Грозит мышатам.)

Мышата. Каким делом?! (Убегают от Мамы-мыши, играют в салки.)

Звучит украинская народная мелодия «Ой, лопнув обруч». Выходят под ручку Козёл с Козой.

Козёл.

Что за дети нынче, право,

Никакой на них управы...

(Ю. Энтин)

Коза.

Крутъ и Верть, уgomонитесь!

Наконец за ум возьмитеся!

Мышата. Ха-ха-ха! Какой ум?

Козёл, Коза.

До свиданья, детвора!

Нам на мельницу пора. (Уходят за ширму.)

Мышата играют в чехарду.

Под украинскую народную мелодию идёт Курица, несёт на коромысле вёдра.

За Курицей идут цыплята.

Курица (мышатам).

Это что за чехарда?

Подойдите, куд-куда! (Мышата подходят к Курице.)

Принесите-ка водицы –

В баню к нам придёте мыться.

Мышата. А зачем нам мыться? Мы и так чистые!

Цыплята.

Ай да мышки-шалушишки,
Непослушные детишки! (Уходят за Курицей.)

Появляется Петух.

Петух (идёт и поёт).

Ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко,
Солнце в небе высоко.

Мой высокий голосок
Слышат поле и лесок. (Находит колосок.)

Мышата сидят на ковре, толкаются, смеются.

Петух. Мышата, смотрите, что я нашёл!

Мышата (подбегают к Петуху). Ура! Колосок!

Его надо обмолотить.

Петух. А кто будет молотить?

Мышата (по очереди). Только не я! Только не я!
(Отворачиваются.)

Петух. Ладно, я обмолочу.

(Напевает несколько раз.)

Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Колосок я молочу.

Все дети подхватывают мотив, стучат ладонью о ладонь. Петух уходит. Возвращается с мешком, полным зерна.

Петух. Мышата, смотрите, сколько зерна я на-
молотил!

Мышата. Надо зерно на мельницу нести.

Петух. Кто понесёт?

Мышата. Только не я! Только не я! (Отворачиваются.)

Петух. Ну ладно, я сам отнесу. (Взваливает ме-
шок на плечи и идёт на мельницу.)

Выходят Козёл, Коза, Курица, цыплята, Пчёлка,
Муха. Все исполняют литовскую народную песню
«Два цыплёнка».

Приходит Петух с мельницы, приносит мешок,
полный муки. Останавливается и ставит мешок
на пол.

Мышата. Ой, сколько муки! Пора пироги печь.

Петух. А кто будет печь?

Мышата. Только не я! Только не я!

Все герои. Мы тебе поможем, Петушок!
(Поют.)

Месим, месим тесто,
А оно ни с места.

Замесили на дрожжах –
Не удержишь на вожжах.
Пых, пых, пых, пых! Ш-ш-ш-ш...

Пчёлка и Муха выносят кадушику с тестом.

Дети встают врасытную, исполняют песню «По-
малину в сад пойдём» (муз. А. Филиппенко, сл.

Т. Волгиной), затем – украинскую пляску. В конце расходятся вдоль боковых стен зала.

Под мелодию песни «Эх, будьте здоровы!» И. Ду-
наевского Осень выносит пирог, за ней важно ше-
ствует Петух.

Осень.

Вот он, наш пирог душистый,
Весь от солнца золотистый!
Вы не зря, друзья, трудились,
Все старались, не ленились!

Все герои.

Превратился колосок
В этот сказочный пирог!

Мышата подбегают к пирогу с разных сторон,
хотят отщипнуть по кусочку.

Козёл.

Подождите, подождите...
Вы, мышата, нам скажите...

Все герои.

Петушку вы помогали?
Колоски вы собирали?
Зерно на мельницу носили?

Тесто в кадушке месили? (На каждый вопрос
мышата отвечают «нет».)

А что же вы делали?

Мышата.

Играли в салки, чехарду,
Догонялки и лапту.

Петух. Не хотели вы трудиться...

Все герои. Так зачем за стол садиться?

Мышата. Простите нас, пожалуйста!

Все герои.

Ради праздника такого
Мы простить мышат готовы!

Ведущий.

Сказка удалась у нас!
Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Дети встают парами и исполняют украинский
танец «Гопак».

Ведущий.

Осень, дорогая Осень,
Поиграть тебя мы просим!
Поскорее в круг вставай,
С нами песню запевай!

Дети исполняют хороводную песню «Осень –
гостья дорогая», муз. и сл. Л. Олифировой//Музы-
кальный руководитель. – 2004. – № 4. – С. 68.
Праздник завершается угощением в группе.

Мр

Черёмуха кустистая,
Черёмуха душистая.

Черёмуха

Когда она цветёт,
То облаком плывёт.

Владимир СТЕПАНОВ

Праздник осенних звуков

Развлечение ко Дню музыки для детей средней группы



Екатерина
Владимировна
ПАВЛОВА,
музыкальный
руководитель,
МДОБУ Детский сад
№ 28,
г. Бузулук,
Оренбургская
область

Цель. Создавать условия для музыкального развития детей.

Задачи. Побуждать детей к активной музыкальной деятельности: пению, танцам, игре на музыкальных инструментах, творчеству. Закреплять музыкальный репертуар в игровой форме. Поощрять совместную музыкальную деятельность.

Ход развлечения

Ведущая. Жила-была Музыка. Она была повсюду: в капельках дождя, в пении птиц, в шуме ветра и листвы. Она могла быть грустной и весёлой, тихой и громкой, бодрой и спокойной.

Выходит, кружась в танце, Музыка.

Музыка. Здравствуйте, ребята! Узнали меня? Я – Музыка. Сегодня я хочу привлечь вас на праздник осенних звуков. Согласны? Тогда вставайте под моё волшебное облачко! Оно приведёт нас на осеннюю полянку, где живут мои друзья – осенние звуки. (Дети встают в центр зала, взрослые натягивают над ними ткань голубого цвета, под музыку колышат её, дети «перемещаются».)

Вот мы и на полянке. Послушайте, как много здесь разных звуков, и все они готовы к празднику: перелётные птицы поют – шлют последний свой привет, деревья оделись в разноцветные наряды и шелестят своими листочками, ветер шумит в их кронах и срывает с них листья...

Музыка исполняет песню «Осень» (приложение 1), разбрасывая листья, дети ей подпевают.

Ведущая. Какая красивая песенка! Спасибо тебе, Музыка! А сколько красивых листочек нападало! (Поднимает листья, прикладывает к уху; тихо звучит вальс.) Ребята, слышите эту музыку? Кажется, листочки зовут нас танцевать...

Исполняется танец с осенними листьями под «Вальс» А. Грибоедова.

Музыка.

В вальсе листики кружились
И на землю опустились.

Ведущая.

Листопад, листопад,
Листья кружатся, летят!

Ведущая и дети подбрасывают листья, устраивают «листопад».



Ведущая (прислушиваясь).
Это кто сопит под ёлкой,
Весь в колючих он иголках?
Он на ёлочку похож –
Ну, конечно, это... (ёж).
Выходит Ёж с корзинкой.
Ёж.

К вам на праздник я бежал
И под листопад попал.
Вы листочки соберите
И в корзинку мне сложите.

Проводится игра с листочками: дети под музыку собирают листья и кладут их в корзинку Ежу.

Музыка. Ёж, а где твои друзья-ёжики? На празднике без них нельзя!

Ёж. Они, наверное, заблудились и с дороги верной сбились.

Музыка. Ребята, давайте поможем ёжикам найти дорогу! Споём весёлую песню – ёжики услышат нас и прибегут.

Исполняется песня «Ёжик», муз. и сл. В. Савинского//Музыкальный руководитель. – 2017. – № 8. – С. 51.

Прибегают ёжики.

Ёжики.

Ёжики на празднике не могут устоять!

Будем мы на празднике для ребят плясать! (*Исполняют танец.*)

Ведущая (наклоняется к «кустику», находит скрипку, барабан и барабан). Ой, что это, ребята?

Дети. Музыкальные инструменты.

Ведущая. Ёжики, это не вы их тут забыли?

Ёжики. Нет, не мы!

Музыка. Да это же инструменты наших весёлых музыкантов! А ну-ка, музыканты, покажите свои таланты!

Выходят три ребёнка-музыканта, берут инструменты.

Музыка (детям). А вы сейчас не девочки и не мальчики, а маленькие зайчики!

Исполняется с инсценировкой песня «Весёлый музыкант» (приложение 2).

Ведущая. Прибежали на праздник осенних звуков белочки с орешками и мышки с шишками и устроили весёлый оркестр!

Звучит русская народная мелодия «Во садули, в огороде...» – дети-белочки и дети-мышки подыгрывают на коробочках с изображением орешков и шишек, по очереди отстукивая свой ритмический рисунок.

Музыка.

Вот дождь по листьям зазвенел –
Тоже песенку запел.

В руки зонтик мы возьмём,
С ним мы дождик переждём.

Исполняется «Игра-танец с зонтиками», муз. В. Констанко, сл. Е. Макшанцевой//М.р.– 2005. – № 4. – С. 35.

Ведущая. Ребята, хотите поиграть с дождиком? Тогда будьте внимательны: если звучит песенка про солнышко, вы гуляете. А когда зазвучит музыка дождя, прячьтесь под зонтик. (*Проводится игра «Солнышко и дождик». В конце игры появляется «облачко» – взрослье кольшат голубую ткань.*)

Музыка. Дорогие ребята, на нашу осеннюю польянку прилетело облачко – вы должны возвращаться на нём в детский сад. На память о нашем празднике я хочу подарить вам одну хорошую песню – она будет звучать во время вашего полёта. В путь!

Звучит песня «Облака – белогривые лошадки» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова) – дети «летят», а Музыка медленно уходит за кулисы и машет на прощанье рукой.

Ведущая. Вот и закончился наш праздник осенних звуков. Надеюсь, вам было интересно на нём побывать. А Музыка, хоть мы её и не видим, всегда с нами. Спасибо тебе за это, Музыка!

Фото см. на с. 3 обложки.

Слова А. Шибицкой

Осень

Приложение 1

Музыка А. Филиппенко

Спокойно

1. Праздник осенью в лесу

и свет-ло, и ве-се-ло. Вот ка-ки - е у - кра-шень - я о - сень здесь раз -

веси-ла! Каж-дый лис-тик зо-ло-той ма - лень - ко - е сол-ныш - ко!

Со - бе - ру в кор - зи - ну я, по - ло - жу на до - ныш - ко.

1. Праздник осенью в лесу –
И светло, и весело.
Вот какие украшенья
Осень здесь развесила!

2. Берегу я листики,
Осень продолжается.
Долго дома у меня
Праздник не кончается.

Припев.

Припев:
Каждый листик золотой –
Маленько солнышко!
Соберу в корзину я,
Положу на донышко.

Весёлый музыкант

Музыка А. Филиппенко

Слова Т. Волгиной

Игриво

1. Я на скрипичке играю:
Ти-ли-ли, ти-ли-ли!
Пляшут зайки на лужайке,
Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

2. Заиграл на балалайке:
Тренди-брень, тренди-брень!
Пляшут зайки на лужайке,
Тренди-брень, тренди-брень!

3. А теперь на барабане:
Бум-бум-бум! Трам-там-там!
В страхе зайки разбежались
По кустам, по кустам!

Мр

Анжелика ВЕСЕЛОВА

Простудился мой жираф

Целый день хожу в слезах:
Заболел мой друг жираф.
На бок лёг он, отвернулся,
Даже мне не улыбнулся.
Очень он врачей боится –
Будем дома мы лечиться.
Простудился мой жираф,
И ему так нужен шарф!

Я большой открыла шкаф,
Где лежит у мамы шарф.
Очень яркий, очень длинный,
Для подруги мамы – Зины.
Только длинный шарф сумеет
Всю согреть жирафу шею!
Надо друга выручать!
А ещё горячий чай

И коробочка конфет...
Загляну-ка я в буфет!
Шею шарфом обмотав,
Улыбается жираф.
Я конфеты доедаю –
Выздороветь помогаю!

Приходите в детский сад!

Развлечение для детей раннего возраста



Марина Юрьевна
ГРУЗОВА,
музыкальный
руководитель,
г. Нижний Новгород

Реквизит. Костюм куклы Кати. Конфета-сюрприз (внутри много маленьких конфет). Игрушки или куклы для инсценировки (кошка, собачка, петушок).

Ведущий. Ребятки! Сегодня праздник для тех, кто хочет много знать и многое уметь. Большие дети идут учиться в школу, а маленькие – в детский сад.

Вы научитесь всему
В замечательном саду:
Сами кушать, засыпать
И штанишки надевать,
Умываться, рисовать,
Песни петь, плясать, играть.

Хорошо в нашем детском саду маленьким ребяткам! Послушайте об этом песенку, а если хотите, подпевайте!

В исполнении взрослых звучит песня «Приходите в детский сад!», приложение. (Если дети подпевают, вместо предложенной первой строки пропева исполь- зуются слова: «Малыши, малыши...»)

Раздаётся стук в дверь. За дверью персонаж – кукла Катя (взрослый в костюме).

Ведущий. А вот ещё кто-то к нам в детский сад идет! Кто там?

Кукла Катя. Это я, кукла Катя!

Ведущий. Кукла Катя к нам в гости просится. Пригласим её, ребятки? Заходи, Катя, мы тебе рады!

Под музыку кукла Катя входит в зал.

Кукла Катя. Здравствуйте, ребятки! Поздравляю вас с праздником! (Ведущий и дети отвечают на приветствие, благодарят за поздравление.)

Ведущий. Какая ты нарядная, Катя! (Рассматривают платье, бантик, называют их цвета, показывают, где туфельки у Кати, и т. п.)

Вот какая кукла Катя
К нам пришла в красивом платье,
В новых туфлях на ногах,
С пышным бантом в волосах!

А что ты, Катенька, умеешь делать?

Кукла Катя. Я умею плясать!

Ведущий. Попляши, пожалуйста, Катенька, а мы тебе похлопаем! (Кукла под музыку пляшет, дети хлопают.) Понравилось вам, ребятки, как плясала Катя?

Ножки весело плясали,
Ручки Кате помогали!
Ручки-ножки у ребят
Тоже поплясать хотят!
Научишь нас плясать, Катя?
Кукла Катя. Конечно, научу!
Поскорее выходите
И со мною попляшите!
Дети и Катя пляшут под музыку.

Ведущий. Вот спасибо, Катя, научила нас плясать! А что ты ещё умеешь делать?

Кукла Катя. Ещё я умею песенки петь. Нажмите мне на ладошку и послушайте!

Ведущий нажимает кукле на ладонь. Звучит песня в исполнении куклы Кати, дети по желанию подпевают.

Ведущий. Вот какая умница кукла Катя: и петь, и танцевать умеет!

Кукла Катя. Я ещё умею глазки закрывать!

Если глазки закрываю,
Сладко-сладко засыпаю. (Присаживается на стульчик, складывает ладони около уха и закрывает глаза.)

Ведущий.

Поскорее засыпай,
Баю-баю, баю-бай...
Помогите мне, ребятки, Катю баюкать!

Проводится игра «Разбудим Катю!». Дети стоят напротив Кати, напевают «баю-бай» и покачивают сложенными руками («качают куклу»), кукла засыпает.

Детям предлагается разбудить Катю – они хлопают в ладоши и притопывают ногами. Звучит быстрая музыка – кукла просыпается и догоняет детей.

Ведущий. Что за Катя! И глазки умеет закрывать, и ребяток догонять!

Кукла Катя. А ещё я умею загадки загадывать. Попробуйте их отгадать!

Проводится инсценировка с большими мягкими игрушками или куклами за настольной ширмой. Воспитатель водит кукол.

Кукла Катя.

Я по дворику гуляла
И кого-то увидала.
Молочко она лакала,
«Мяу-мяу, мур!» – сказала.
Кто это, ребятки? (Кошка.)

Звучит музыка кошки – на шифре появляется персонаж. Дети рассматривают кошку, кукла Катя протягивает ей сюрпризную конфету.

Кукла Катя.

Я конфетку ей дала,
Только киска не взяла!

Ведущий. Катя, кошки конфеток не едят!

Любит кушать киска

Молочко из миски! (Кошку убирают.)

Кукла Катя.

Дальше я пошла гулять,

Кто-то встретился опять.

«Гав, гав, гав!» – она сказала.

Двор и домик охраняла.

Кто это, ребятки? (Собачка.)

Звучит музыка собачки – на шифре появляется персонаж. Катя предлагает собачке сюрпризную конфету.

Кукла Катя.

Я конфетку ей дала,
Но собачка не взяла!

Ведущий. Катя! Собачки любят косточки грызть, а конфеток им не надо! (Собачку убирают.)

Кукла Катя.

Дальше я пошла гулять,

Кто-то встретился опять.

На заборчик он взлетел

И «кукареку!» запел.

Кто это, ребятки? (Петушок.)

Звучит музыка петушки – на шифре появляется персонаж.

Кукла Катя (протягивает петушку конфетку).

На, конфетку можешь взять!

Он не стал её клевать.

Ведущий. Разве петушки клюют конфетки? Петушки любят зёрнышки клевать! (Петушка убирают.)

Кукла Катя.

Не едят они конфетки –

Ну, а вы едите, детки? (Дети отвечают.)

Катя отдаёт ведущему сюрпризную конфету.

Ведущий. Ребятки, смотрите, какую чудесную конфету нам Катя подарила!

Много в ней конфеток –

Угостим всех деток!

Что мы скажем Катеньке? (Спасибо.)

Катя, приходи опять,

С малышами поиграть! (Кукла Катя обещает прийти снова, прощается и под музыку уходит.)

Ребятки, а мы пойдём в группу чай с конфетами пить!

Приложение

Приходите в детский сад!
Музыка и слова М. Грузовой

1. Здесь игрушки ждут сидят
наших маленьких ребят.

Детский сад
всем вам рад,
приходите в детский сад!

1. Здесь игрушки ждут сидят
наших маленьких ребят.

2. Здесь в саду развеселят
наших маленьких ребят.

3. Здесь конфеткой угостят
наших маленьких ребят.

Припев:

Детский сад всем нам рад,
Приходите в детский сад!

Припев:

Припев:

Необычайное происшествие в Музыкальном городке

Любовь Ивановна
ШАБАЛИНА,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад
№ 35,
г. Находка,
Приморский край

Театрализованное представление по мотивам сказки Л. Легут

Старший дошкольный возраст

Окончание. Начало см.: Музыкальный руководитель. – 2020. № 7. – С. 21.

Приложение 4

Первая песня гусениц-гувернанток

Musical score for 'The First Song of the Caterpillar-Nannies' (Первая песня гусениц-гувернанток). The score consists of three staves. The top staff is for the first caterpillar (1-я гусеница) and the second caterpillar (2-я гусеница), both in treble clef and 4/4 time. The middle staff is for the first caterpillar, and the bottom staff is for the second caterpillar. The lyrics are: 'Что нам де - лать? Я не зна - ю, что е - щё нам пред - при -' (What should we do? I don't know, what else is there for us to do?).

1-я гусеница

нать... По - че - му же в са - мом

де - ле нам с деть - ми не со - вла -

Обе гусеницы

дать? Мно-го зна - ем мы сек - ре-тов, как у -

чить, че - му у - чить... При - ме -

ни - ли то и э - то - не смог -

ли их у - бе - дить! И, ко -

неч - но, не - при - ят - но по - те -

рять ав - то - ри - тет, ведь о

нас все го - во - ри - ли: «Луч - ших

гу - вер - нан - ток нет!»

1-я гусеница. Что нам делать?

2-я гусеница. Я не знаю, что ещё нам предпринять...

1-я гусеница.

Почему же в самом деле

Нам с детьми не совладать?

Гусеницы (вместе).

Много знаем мы секретов,

Как учить, чему учить...

Применили то и это –

Не смогли их убедить!

И, конечно, неприятно

Потерять авторитет,

Ведь о нас все говорили:

«Лучших гувернанток нет!»

Вторая песня гусениц-гувернанток

Да, вы за ночь подросли,
но на самом деле
Новой книжки не прочли
И не поумнели.
Чтобы бабочкою стать,
на-до не лениться,
на-до многое узнать,
многому учиться.
И на воздухе гулять,
силы набираться,
Про капризы забывать,
Хорошо питаться.

Да, вы за ночь подросли,
но на самом деле
Новой книжки не прочли
И не поумнели.
Чтобы бабочкою стать,
на-до не лениться,

на-до многое узнать,
многому учиться.
И на воздухе гулять,
силы набираться,
Про капризы забывать,
Хорошо питаться.

Песня лягушек

1. Ква - ква, ля - ля! Ква - ква, ля - ля! Ка -
2. Ква - ква, ля - ля! Ква - ква, ля - ля! Нам

кой чу - дес-ный день! Пусть свер - ху сол - ныш - ко пе - чёт - не спря-чем - ся мы на - до всё ус - петь: сво и на - ря - ды по - ка - зать и пе - сен - ку про -

в тень. Хоть лю - бим сы - рость там и тут и под дож - дём рез - вим - ся, в жа -
петь.

ру нас зон - ти - ки спа - сут - жа - ры мы не бо - им - ся. 1. 2.

1. Ква-ква, ля-ля! Ква-ква, ля-ля!
Какой чудесный день!
Пусть сверху солнышко печёт –
Не спрячемся мы в тень.

Припев:
Хоть любим сырость там и тут
И под дождём резвимся,
В жару нас зонтики спасут –
Жары мы не боимся.

2. Ква-ква, ля-ля! Ква-ква, ля-ля!
Нам надо всё успеть:
Свои наряды показать
И песенку пропеть.

Припев.

Первая песня Жужжеты и её сыновей

Муха

Муха

я

— му - ха Жуж - же - та, пласть-е в кру-же - вах. Кто ме - ня у -

Сыновья

Муха

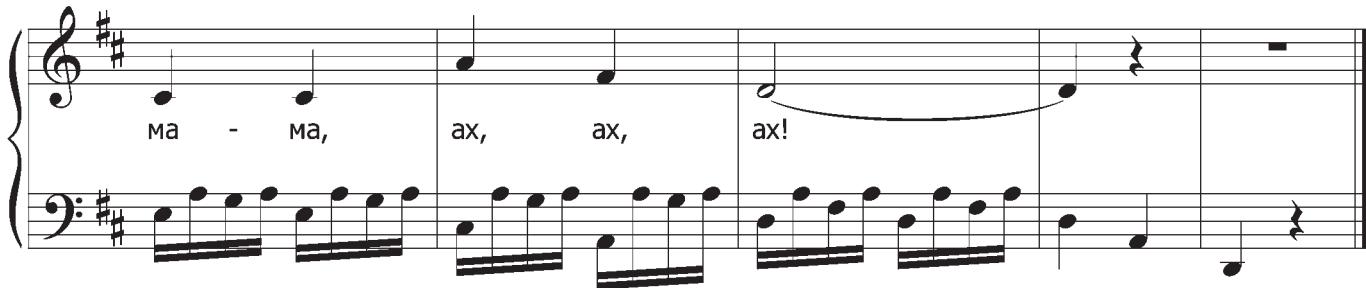
Сыновья

му - ха! Блес-тит, свер - ка - ет... Пласть-е в кру-же - вах!»

Муха

Сыновья

Не про-сто му - ха, не про-сто му - ха... А на - ша



Жужжета.

Я – муха Жужжета,
Платье в кружевах.
Кто меня увидит,
Сразу скажет: «Ах,
Какая муха!

Сыновья. Какая муха!

Жужжета. Блестит, сверкает...

Сыновья. Платье в кружевах!»

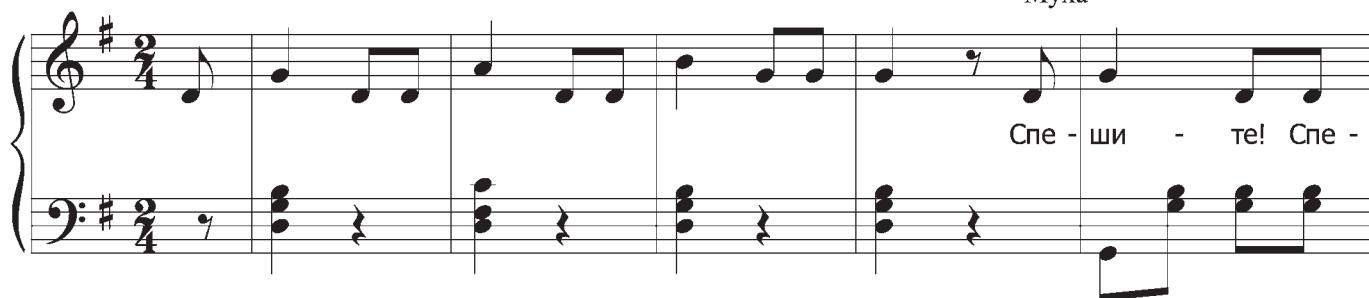
Жужжета. Не просто муха... (2 раза)

Сыновья. А наша мама, ах, ах, ах!

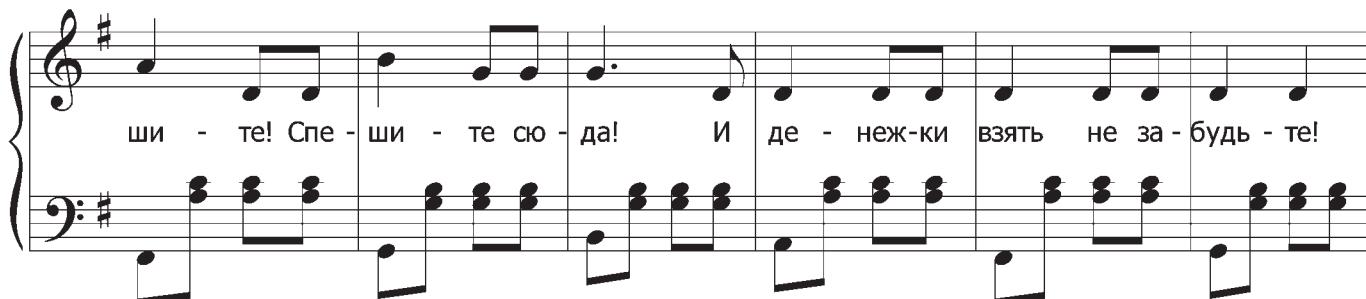
Приложение 8

Вторая песня Жужжеты и её сыновей

Муха



Сыновья



Муха

Сыновья



Муха

Сыновья

Муха

Сыновья

Жужжета. Спешите! Спешите! Спешите сюда!
Сыновья. И денежки взять не забудьте!
Жужжета. Такого не видели вы никогда!
Сыновья. И денежки взять не забудьте!
Жужжета. Жужжак музыкант и Жужжок музыкант!

3 **Сыновья.** И денежки взять не забудьте!
Жужжета. В концерте раскроют свой яркий талант!
Сыновья. И денежки взять не забудьте!

Б

Мр

Валентина СТОЛЯРОВА

На жизнь сквозь призму музыки смотри

На жизнь сквозь призму музыки смотри,
Она откроет столько красок, звуков новых...
Услышишь вдруг движенье облаков,
Зарниц, мятущихся во тьме тревожной, сполох,
Восторг снежинок, первый раз летящих с неба,
И плач забытого на дальнем поле хлеба,
Шептание проснувшихся травинок,
Недолгий хохот утренних росинок,
Степенный шелест листьев дуба на ветру
И гомон птиц, пирующих в саду...

В палитре чувств печаль и ликованье,
Спокойствие и чуда ожиданье,
Подъём, решительность – на меланхолию ответ,
Предчувствие удачи и побед!
Душа на всё, открывшись, отзовётся,
И зазвучат аккорды радостные солнца!
И вдохновенье посетит как бы случайно...
О, музыка! Ты неразгаданная тайна!
Дерзай! Мечтай! Выдумывай! Твори!
На жизнь сквозь призму музыки смотри!

В гостях у Буратино

Досуг для детей старшего дошкольного возраста



Светлана
Борисовна
ТЕМНОВА,
музыкальный
руководитель,
МАДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 6
«Зоренька»,
г. Ступино,
Московская область

Цель. Закрепить у детей знания о правилах пожарной безопасности.

Реквизит. Пожарный щит и средства пожаротушения (из картона), огнетушитель, игрушечные огнетушители, ведёрки с песком, кусок ватмана с нарисованным костром, спички, ведро, веник и совок для уборки мусора, золотой ключик, сундучок с шоколадными монетками для детей.

Используются музыка и песни из т/ф «Приключения Буратино», 1975 г. (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, Ю. Энтина).

Действующие лица: ведущий, Буратино, Карабас, Мальвина – взрослые.

Ход досуга

На сцене «каморка» папы Карло: стол со стружками, скамейка, сундук, этажерка, на стене нарисованные окно и очаг, повсюду лежат столярные инструменты. Занавес закрыт.

Под музыку заходят дети, садятся.

Ведущий. Ребята, отгадав мою загадку, вы узнаете, о чём мы сегодня будем говорить.

Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит.
Он от злости ест дрова –
Может, час, а может, два.
Ты его рукой не тронь –
Искусает всю ладонь! (Огонь.)

1-й ребёнок.

Злой огонь – огонь пожара,
Злой огонь – огонь войны!
От безжалостного жара
Дни темны, поля черны.
Жители земного шара,
Граждане любой страны
Злой огонь гасить должны!

(Е. Ильин)

Ведущий. Всегда ли огонь бывает сердитый и злой? (Дети отвечают, приводят примеры.)

2-й ребёнок.

А без доброго огня
Обойтись нельзя ни дня.
Он надёжно дружит с нами:

Гонит холод, гонит мрак,
Он приветливое пламя
Поднимает, будто флаг.
Нам огонь хороший нужен,
И за то ему почёт,
Что ребятам греет ужин, В
Режет сталь и хлеб печёт!

(Е. Ильин)

Ведущий. Чтобы огонь приносил нам только радость и пользу, мы должны уметь правильно с ним обращаться. А если обращаться с огнём неосторожно, может случиться беда. (Звучит музыка «Рождение Буратино» – открывается занавес, на сцене Буратино. Он берёт с этажерки спички, пытается их зажечь.) Ребята, как вы думаете, в какой сказке мы очутились? (Золотой ключик, или Приключения Буратино.)

Ведущий. Правильно! Вот её главный герой – Буратино. Здравствуй, Буратино! Чем ты занимаешься? (Буратино прячет руки за спину.) Ты что, играешь со спичками? (Буратино хитро прищуривает глаза.) А знаешь, как заканчиваются игры со спичками и другими пожароопасными предметами? Вот, послушай!

Дети.

Ростом спичка – невеличка.
Не смотрите, что мала:
Эта маленькая спичка
Может сделать много зла.
Крепко помните, друзья,
Что с огнём шалить нельзя!

(Е. Хоринская)

Чирк – беспечно, и на спичке
Огонёчек алеинский.
Смотришь: спичка-невеличка,
А пожар не маленький!

(Е. Новичихин)

Ведущий. А вот этот мусор на твоём столе, на полу легко может воспламениться от маленькой искорки. Давай-ка сюда спички (забирает у Буратино спички) и наведи, пожалуйста, порядок в комнате. Мальчики, помогите Буратино!

Звучит музыка «Рождение Буратино» – герой вместе с детьми убирает мусор со стола, подметает пол вокруг стола.

Звучит пьеса «Театр Карабаса-Барабаса» – в каморку стремительно входит Карабас-Барабас, борода его «подстрижена».

Карабас. Вот вы где, бездельники! Что, репетицию решили сорвать? Веселитесь? А репетировать кто за вас будет? Ну-ка, живо выходите парами, покажите

польку «Птичку»! Давайте, давайте, работайте! А я посмотрю, как вы танцевать научились! В театре скоро представление, а они тут прохлаждаются... (Ставит детей парами по кругу. Дети исполняют танец «Птичка польку танцевала», затем садятся.)

Ведущий. Карабас, это вовсе не куклы из твоего театра – это дети из нашего детского сада!

Карабас. Да, теперь вижу, что это не куклы... Сбежали от меня мои куколки, никак не найду их. Слышу, шум тут у вас, голоса звонкие, вот и решил, что куклы здесь.

Ведущий. Карабас, у нас тут с ребятами очень важный разговор об осторожном обращении с огнём. (Приглядывается к бороде Карабаса-Барбаса.) А что случилось с твоей бородой?

Карабас (поглаживает бороду). С бородой-то? Да беда приключилась! В театре был пожар. Вот борода и обгорела – пришлось подстричь.

Ведущий. Почему же в театре случился пожар?

Карабас. Да я, как обычно, жарил мясо на огне, но тут кто-то из моих кукол начал шуметь. А я запрещаю куклам шуметь после представления! Вышел на минутку, а когда вернулся – огонь уже гулял по комнате. (Под быструю музыку выбегают девочки-искорки и исполняют танец. В конце танца Карабас машет на них руками, девочки убегают.) Вот так я и лишился своей прекрасной бороды!

Ведущий. Не расстраивайся, Карабас, сейчас твоя борода не хуже прежней! А в том, что произошёл пожар, ты сам виноват! Ребята, можно в помещении разводить огонь, да ещё оставлять его без присмотра? (Ответы детей.) С огнём нужно обращаться очень осторожно! Вот если бы дети были рядом с тобой, они бы тебе помогли... Ребята, давайте покажем, как можно потушить огонь песком!

Проводится **игра-эстафета «Потуши огонь!»** с участием двух команд. Дети носят песок из ведёрка маленькими детскими совочками или деревянными ложками, стараясь не рассыпать его на бегу, и «тушат костёр»: высыпают песок на лист бумаги с изображением костра. Побеждает команда, которая за выделенное время принесёт к «костру» больше песка, т. е. лучше «потушил костёр». Карабас хвалит детей.

Карабас. А чем ещё можно потушить огонь? (Дети отвечают.)

Ведущий. В каждом помещении должен быть огнетушитель. Он тушит огонь пеной или специальным порошком. У нас в детском саду тоже есть огнетушители. (Показывает огнетушитель.)

Ребёнок.

Если есть огнетушитель,
Будет найден нарушитель.
Не уйти огню от нас –
Всё потушит пенный газ!
(И. Кононова)

Дети исполняют «Песенку про огнетушитель», муз. и сл. И. Кононовой.

Ведущий. Карабас, возьми огнетушитель, пользуйся на здоровье! А для вас, ребята, вот такие игрушечные огнетушители – сейчас мы с ними поиграем.

Проводится **«Игра с огнетушителями»** с участием двух команд. Каждой команде выдаётся «огнетушитель». Неподалеку ставятся предметы, которые нужно тушить (по одному предмету каждой команде). По сигналу участники бегут каждый к своему предмету, обегают его, «тушат», отдают «огнетушитель» следующему участнику и встают в конец своей шеренги. Побеждает команда, которая первой «потушила пожар».

Ведущий. Карабас, кроме огнетушителя, в твоём театре должен быть пожарный щит.

Карабас. Что это за щит такой? И зачем он нужен?

Ведущий. Мы с ребятами тебе сейчас покажем и расскажем.

Проводится **игра «Укомплектуем пожарный щит»**. Выходят дети с предметами, которые используются для тушения пожара. Каждый ребёнок называет свой предмет, остальные дети говорят, для чего он нужен, отдают предмет следующему участнику команды – тот укомплектовывает «пожарный щит».

Ведущий. Посмотри, Карабас, вот что такое пожарный щит. На нём крепятся все предметы, необходимые для тушения пожара. Мы с ребятами можем подарить тебе пожарный щит. Только ты уж, пожалуйста, не нарушай больше правила пожарной безопасности! (Карабас благодарит за подарки, обещает не обижать своих кукол и уходит.)

Звучит песня «Буратино» – дети и Буратино танцуют.

Ведущий повторяет с детьми правила пожарной безопасности, проводит беседу о профессии пожарного. Дети исполняют «Песенку юных пожарных», муз. и сл. В. Шестаковой//Музыкальный руководитель. – 2014. – № 8. – С. 53.

Раздаётся стук в дверь, входит Мальвина, здоровается.

Мальвина. Буратино, меня послала к тебе черепаха Тортилла. Она нашла в своём пруду золотой ключик! (Отдаёт Буратино ключик.)

Буратино (прыгает, радуется). Ух, ты! Мой золотой ключик! Нашёлся! (Берёт Мальвину за руку.) Идём скорее! (Подводит Мальвину к «очагу», поднимает его – там дверца. «Открывает» её и достаёт сундучок, «открывает» сундучок ключиком, в сундучке угощение для детей – «золотые» шоколадные монетки.)

Звучит весёлая музыка. Герои угощают детей, прощаются с ними и остаются на сцене. Занавес закрывается.

Подарок Старику Хоттабычу

Старший дошкольный возраст

Наталья
Анатольевна
СТРОЙКИНА,
музыкальный
руководитель,

Ильмира
Рашитовна
АСКАРОВА,
старший
воспитатель,

Алина Анасовна
ФАРХУТДИНОВА,
воспитатель,
ГБОУ СОШ села
Новое Усманово
Камышлинского
муниципального
района,
СП Детский сад
«Ляйсан»,
Самарская область

Участники
Всероссийского
конкурса
«Сюрпризные
моменты
на праздниках
в детском саду»

Учитывая цели, задачи и принципы ФГОС, мы выделяем основную цель праздника в ДОУ – формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Успех проведения праздника во многом зависит от ведущего и персонажей праздника. Участники мероприятия должны обладать высокой культурой, быть находчивыми, весёлыми, знающими детей и их особенности, имеющими свободно и непринуждённо держаться, хорошо ориентироваться в сценарии. Такими качествами обладают педагоги нашего детского сада. Предлагаем вниманию коллег сюрпризный момент, который мы использовали на **празднике «День рождения детского сада»**.

Материал и оборудование. Бутафорский торт (изготовлен из гофрированной бумаги). Круглый стол со скатертью. «Старинный» сосуд. Атрибут для выхода детей «Солнышко» (по количеству детей). Костюм Старика Хоттабыча. Музыкальное сопровождение в записи (восточная танцевальная музыка на усмотрение педагогов, песня «С днём рождения!» в исполнении группы «Барбарики»). Фонограмма «Бьющаяся посуда».

Действующие лица: ведущий, Старику Хоттабыч – взрослые; дети старшего дошкольного возраста.

Ведущая.

С юбилеем поздравляем
Наш любимый детский сад!
Праздник наш мы продолжаем
Поздравленьем дошколят!

(Замечает тыльный сосуд, стоящий в зале. Подходит ближе, берёт сосуд в руки.)

А это ещё что такое? Вчера этой грязной посудины здесь не было. (Обращается к залу.) Признавайтесь, кто её принёс? Нужно её выбросить!

Ведущий бросает сосуд за шифр. Раздаётся звон бьющейся посуды. Звучит восточная музыка, выходит, пританцовывая, Старику Хоттабыч.



Хоттабыч. О прекраснейшая из всех воспитательниц всех детских садов Европы, Азии, Америки и островов Зелёного Мыса! Благодарю тебя за избавление от тяжких и мучительных страданий! Долгие годы провёл я в заключении, в этом проклятом сосуде! Позволь мне в знак глубочайшего признания поцеловать край твоего одеяния!

Ведущая. Оставьте меня в покое! Кто вы такой?

Хоттабыч (поглаживая бороду). О бесценная ханум, я думаю, что зрители догадались, кто я такой.

Зрители. Старику Хоттабыч!

Хоттабыч. Чем я могу отблагодарить тебя, о роза, за моё чудесное спасение? Любое твоё пожелание будет исполнено. Приказывай!

Ведущая. Что вы ко мне пристаёте? Не до вас мне сейчас, мне концерт вести надо.

Хоттабыч. О луноликая, хочешь, я подарю тебе караван верблюдов с восточными пряностями?

Ведущая. Только верблюдов мне не хватало! Нет уж, спасибо!

Хоттабыч. Тогда я осыплю тебя золотом!

Ведущая. Ой, не надо! Вы мне прическу испортите!

Хоттабыч. Я придумал! Примите от меня подарок.

Выносит торт с горящими свечами под песню «С днём рождения» в исполнении группы «Барбарики». К торту подбегают дети, исполняют импровизированные танцевальные движения под песню и задувают свечи.



Сказки времён года



Ирина
Геннадьевна
ГАЛИЧЕНКО,
музыкальный
руководитель,
МДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 210
«Пушкинка»,
г. Ярославль

Хочется поделиться необычной находкой в музыкально-театрализованном творчестве, которая представляет собой удивительный тандем взрослых и детей старшего дошкольного возраста. Благодаря ей решается множество педагогических задач: развиваются детское творчество и инициатива, детям предоставляется возможность по-своему решить поставленную задачу, проявив свою индивидуальность, что так важно и необходимо на современном этапе новых требований педагогики.

Поскольку вся воспитательная и образовательная работа в детском саду распределена по временам года, мы решили, что четверо взрослых будут изображать Осень, Зиму, Весну, Лето. Подобрали сказки, соответствующие временам года: «Три поросёнка» (поросыта строили свои домики осенью), «Снежная королева» (Герда освободила Кая из царства Снежной королевы зимой), «Двенадцать месяцев» (Апрель подарил подснежники падчерице), «Муха-цокотуха» (главная героиня сказки приглашала гостей на свой день рождения летом).

Взрослые представляли собой живую декорацию, на фоне которой дети с помощью пантомимы и хореографии коротко и ярко разыгрывали фрагменты сказок. Мы сшили для взрослых длинные накидки: на задней части с помощью клейкой бумаги изобразили времена года, а спереди – декорацию сказки.

Как известно, важную роль в постановке играет музыка. Мы подобрали выразительные фрагменты классической музыки, изображающие персонажей и подсказывающие детям их дальнейшие действия.

Особое внимание необходимо уделить работе над эмоциями, жестикуляцией, помогающими без слов передать состояние персонажа и сюжетную линию постановки. Вся композиция занимает по времени 10–15 минут и выглядит очень зрелищно и эффектно.



...Звучит музыка. Появляется Осень, выводя за собой персонажей сказки – Волка и поросят. Осень под грустную вальсовую музыку танцует, кружится, показывая заднюю часть костюма – зритель видит осеннюю картину. Персонажи прячутся за Осенью. Звучит музыка для выхода поросят – взрослый останавливается, раскрывает руки в стороны, и зрители видят домики, которые поросыта «строят» с помощью пантомимы. Появляется Волк, пугает поросят и бегает за ними. Осень прячет поросят, укрывая их своей накидкой. Обескураженный Волк чешет затылок, но поросятам «не страшен Серый Волк», и вот все вместе они дружно танцуют у своих домиков. Выход Осени со своей сказкой закончен. Участники замирают в левом заднем углу зала, уступая место следующему времени года.

Звучит «зимняя» музыка. Появляется Зима, за ней Кай, Герда, две или три девочки-снежинки. Зима сначала танцует спиной к зрителю, демонстрируя время года, затем поворачивается лицом к зрителю, раскрывает руки в стороны, и зритель видит замок Снежной королевы. Кай выходит вперёд, опускается на колени и прутиком играет с воображаемыми льдинками. Выбегают снежинки, танцуют вокруг



мальчика, Зима сыплет снег. Каю очень холодно. Вдруг появляется Герда, подбегает к мальчику, он резко отстраняет её. Герда плачет, тут сердце Кая оттаивает, дети вместе танцуют и, радостные, отходят к Зиме. Снежинки приседают около них на колено, в руках у Кая и Герды распускаются розы. Выход Зимы закончен. Все участники замирают в правом заднем углу зала, уступая место следующему времени года.

Звучит «весенняя» музыка. В передний левый угол зала медленно выходит Весна, перед ней, струпившись маленькой кучкой, бегут дети-подснежники. Весна обнимает их и с помощью своей нарядки прячет от зрителей. За Весной идут падчерица и Апрель-месяц с волшебной свирелью. Звучит «холодная» музыка. Выходит падчерица, греет ладошки, щёчки. Вдруг появляется Апрель, играя на свирели. В музыке слышится журчание ручейка, пение птиц. Весна раскрывает руки в стороны – выбегают, кружась, подснежники. Они исполняют свой танец, а затем приседают. Падчерица «собирает подснежники». Дети встают цепочкой и змейкой подходят к Весне. Апрель приносит полную корзину подснежников. Выход Весны закончен.

Под весёлую музыку выходит Лето, ведя за собой участников своей сказки: Муха, Комар, две бабочки, Паук. Лето, танця, демонстрирует своё время года, затем останавливается, раскрыв руки в стороны, и зрители видят декорацию к сказке «Муха-цокотуха». Звучит мелодия заключительного хора детской



оперы «Муха-цокотуха» М. Красева. Бабочки кружатся, вдруг появляется страшный Паук, навстречу ему вылетает Комар. Разыгрывается сцена поединка на шпагах, Паук уползает. Комар встаёт на колено перед Мухой, бабочки надевают на неё фату. Все вместе танцуют.

Финал выглядит как общий танец «времён года» с персонажами своих сказок. Затем дети строятся в две цепочки, а взрослые встают в глубине зала, подняв руки и сцепив их – дети уходят в эти «ворота» как за кулисы. Взрослые, изображающие времена года, по очереди покидают зал.



Шляпа для Бабушки Тыквы



Анастасия
Сергеевна
ДАЛЕВСКАЯ,
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 28,
г. Мончегорск,
Мурманская область

К осеннему празднику можно быстро изготовить оригинальный головной убор для Бабушки Тыквы. Всего несколько швов – и шляпа готова! Если у вас нет швейной машинки, то все швы можно заменить ручными стежками – от этого красота и очарование шляпки не пострадают!

Материал и оборудование. Оранжевые (жёлтые) нитки. Оранжевая (жёлтая) подкладочная или другая легко драпирующаяся ткань (длина 1 м, ширина 1,5 м). Тонкий поролон (подойдёт подложка для укладки ламината). Бумажный шпагат. Несколько искусственных листочков. Наполнитель (синтепон и пр.). Ножницы. Прозрачный клей «Момент». Карандаш. Лист бумаги или калька. Сантиметровая лента.

Этапы изготовления

С одной стороны ткани обрезаем кромку и вырезаем квадрат со стороной 1 м, вырезаем точно посередине квадрата круг радиусом 10–11 см (диаметр 20–22 см). *Фото 1.*



1

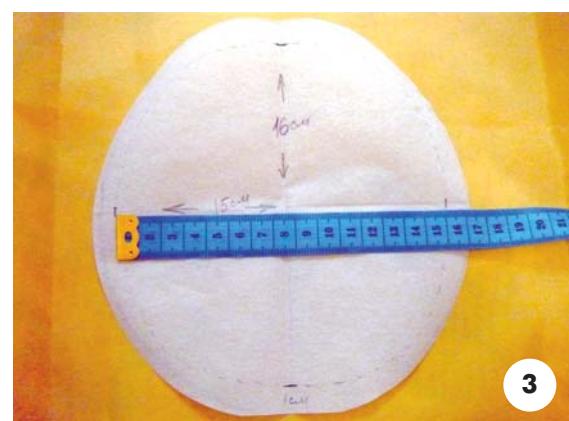
По внутреннему краю делаем закрепляющую строчку и заодно собираем ткань в декоративные складки. *Фото 2.*

Остаток ткани ещё пригодится – по косой вырезаем полоски ткани шириной 7–8 см, сшиваем их между собой и получаем длинную полоску.



2

Рисуем на бумаге овал – основу будущей шапочки (размер – 15 см в ширину, 16 см в длину плюс 1 см на припуски для швов). *Фото 3.*



3

Прикалываем иголками к ткани выкройку-oval, вырезаем овал, по краю которого пришиваем приготовленную полоску ткани шириной 7–8 см – получается внутренняя часть шляпы.

Сшиваем вместе две части: квадрат с кругом посередине и внутреннюю часть шляпы, распределяя и красиво драпируя складки. Следим за тем, чтобы все швы оставались с одной стороны (с изнаночной).



4



5



6



7



8



9



10

Осталось набить шляпу наполнителем. Лучше использовать лёгкий материал, чтобы шляпа не получилась тяжёлой.

Разрезаем тонкий поролон на две части и с помощью степлера (или ручных стежков нитками) делаем из них что-то в виде чаши.

Распределяем наполнитель вокруг средней части, оставляя её свободной – иначе шляпа не будет «сидеть» на голове. *Фото 4.*

Собираем нашу чашу-тыкву всё тем же способом – степлером или нитками. *Фото 5.*

Края ткани-квадрата аккуратно собираем в «мешочек». *Фото 6.*

Для того чтобы шляпа не «разъехалась», можно прихватить ткань с четырёх сторон квадрата нитками к внутренней части овала.

Изнутри наша будущая шляпа выглядит, как на фото. *Фото 7.*

Оставшиеся четыре конца квадрата аккуратно и красиво драпируем, пряча внутрь края ткани, и завязываем крепко бумажным шпагатом. *Фото 8.*

Продолжая плотно наматывать шпагат, параллельно завязывая узлы, вставляем несколько листиков, плотно их привязываем и получаем отличный «хвостик», как у настоящей тыквы! *Фото 9.*

Остатки шпагата обрезаем близко к последнему узлу и для верности капаем несколько капель клея. Шляпа для Бабушки Тыквы готова! *Фото 10.*

Mp



Баллада о пастушеском рожке

Слова Е. Шкловского

Музыка О. Девочкиной

В ритме марша

Musical score for the first system of the ballad. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'В ритме марша' (In march time). The vocal line begins with a series of eighth-note chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. The vocal line includes the lyrics 'ди вой-ны сто - ял о-дин маль-чиш-ка-пас - ту - шок,' and 'сре -' (in the bass staff). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for the second system of the ballad. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics 'ди вой-ны сто - ял о-дин маль-чиш-ка-пас - ту - шок,' and 'сре -' (in the bass staff). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for the third system of the ballad. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics 'ди вой-ны сто - ял о-дин маль-чиш-ка-пас - ту - шок,' and 'сре -' (in the bass staff). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Среди войны стоял один
Мальчишка-пастушок,
Сгорело все: и дом, и двор,
Остался лишь рожок.

Да песня звонкая в рожке –
Никем непобедимая:
«Страна моя, Москва моя,
Ты самая любимая!»

Простой пастушеский рожок –
Он смерти был сильней,
Он песню гордую хранил
Несломленных людей.

И эта песня в бой вела,
Никем непобедимая:
«Страна моя, Москва моя,
Ты самая любимая!»

И был разбит жестокий враг,
Война ушла с дорог.
Из пепла встал и дом, и двор,
И звонко пел рожок.

И песня мальчика спасла
Никем непобедимая:
«Страна моя, Москва моя,
Ты самая любимая!»

Шуршунчики

Слова Т. Рядчиковой

Музыка А. Комарова

Умеренно

1. Ли-стъя о - се - нью шу-ршат: шу-шу, шу, шу-шу, шу. О - сы-па-ясь, ше-ле-стят:

шу, шу, шу.

1. 2.

Не спеша

3. А ко-гда зи-ма при-дёт, ли-стъя сне-гом за-ме-тёт, и у-снёт в су-гро- бах

сад,
станет ти-хо всё во-круг. Мы сквозь сон у-слы-шим вдруг,
как шур-шунчи-ки шу-ршат,
как шур-шунчи-ки шу-
рит.
шуршат.

1. Листья осенью шуршат:

Шу-шу, шу,
Шу-шу, шу.
Осыпаясь, шелестят:
Шу, шу, шу.

2. Закружились на ветру:

Шу-шу, шу,
Шу-шу, шу.
Листопад у нас в саду:
Шу, шу, шу...

3. А когда зима придёт,
Листья снегом заметёт,
И уснёт в сугробах сад,
Станет тихо всё вокруг.
Мы сквозь сон услышим вдруг,
Как шуршунчики шуршат,
Как шуршунчики шуршат.

Осенние часы

Слова Е. Шаламоновой

Музыка Е. Филипповой

В спокойном темпе

1. Ча - сы при-род-ны - е вер-ны: при - хо - дит о - сень точ-но. Вол-

шеб-ный клю-чик по - вер - ни - гля - ди: ле-тят лис - точ - ки! Тик - так, тик-

так! Лис - точ сле-та - ет на до - рож - ку. Тик - так, тик - так! Кра-

Препев

1. Часы природные верны:
Приходит осень точно.
Волшебный ключик поверни –
Гляди: летят листочки!

Припев:
Тик-так, тик-так!
Листок слетает на дорожку.
Тик-так, тик-так!
Красиво как!

Тик-так, тик-так!
Листок слетает на дорожку.
Тик-так, тик-так!
Но мы грустим немножко.

2. Часы природные верны:
Проходят дни, недели...
И ночи стали холодны,
И птицы улетели.

Припев.

3. Часы природные верны:
Уйдёт и эта осень.
Прощальной нежности полны,
Ветра её уносят.

Припев.

Танец с листочками

Музыка и слова М. Горбатюк

Умеренно



1. О - сень, о - сень к нам приш-ла, нам лис - точ - ки при - нес - ла.



мой лис-то чек зо - ло - той. По - ка - чай - ся, по - кру - жись и со мной по - ве - се - лись.

1. Осень, осень к нам пришла,
Нам листочки принесла.
Мы листочки все возьмём
И станцуем, и споём.
(Дети с листочками идут по
кругу.)

Припев:
Покачайся ты со мной,
Мой листочек золотой.
(Качают листочком над голо-
вой.)
Покачайся, покружись

И со мной повеселись.
(Кружатся.)

2. Ветер, ветер налетел
(прятут листочек за спину и
выполняют «пружинку»),
Он отнять листок хотел.
(Прятут листочек за спину и
выполняют «пружинку».)
Мы листочек не дадим,
Потанцуем лучше с ним.

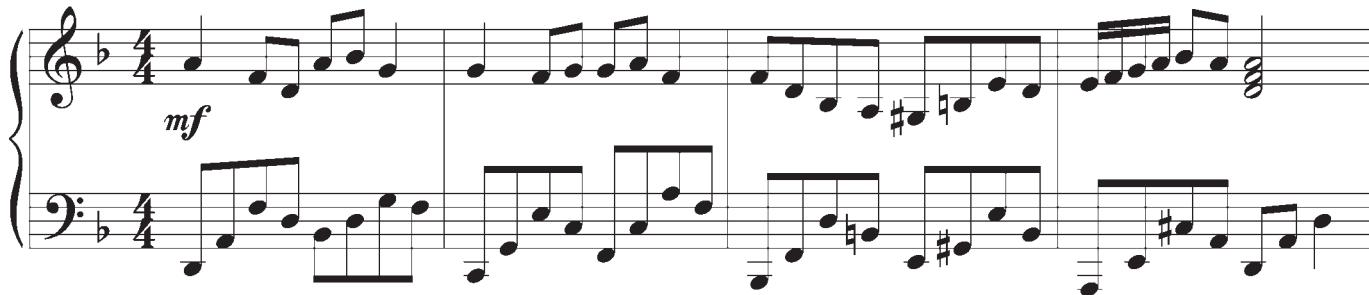
Припев.

3. Мы за листиком сидим,
Из-за листика глядим.
(Садятся на корточки и вы-
глядывают из-за листика.)
Листик, листик золотой,
Поиграем мы с тобой.

Припев.

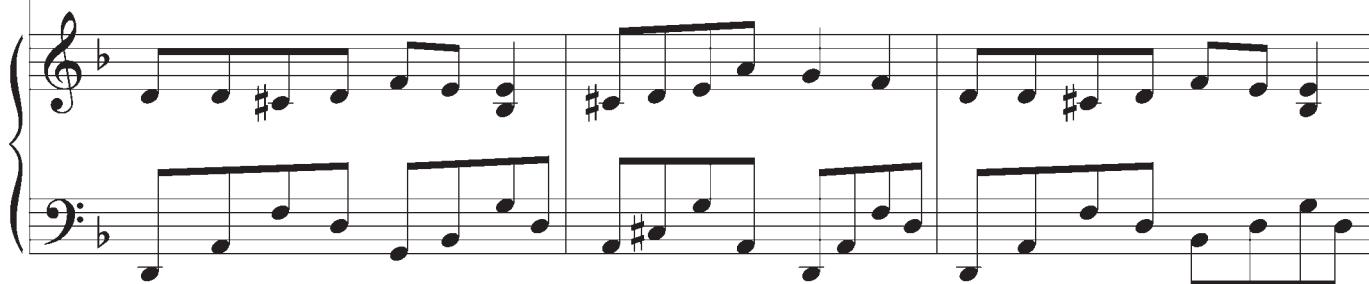
Мамочка, не скучай!
Музыка и слова В. Киселёвой

$\text{♩} = 65$



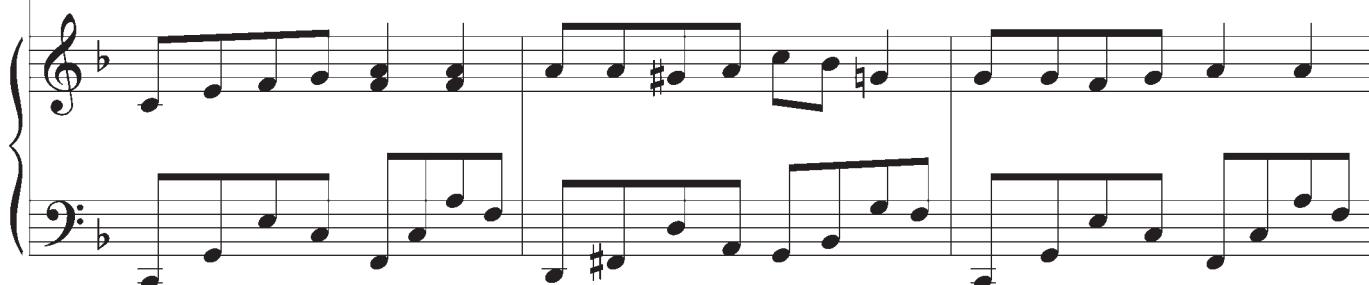
mp Dm Gm A Dm Dm Gm

1. Ут - ром кто при-дёт ко мне? По-це-лу-ет в щёч-ку, ска-жет неж-но в ти-ши-не:



C F *mf* D7 Gm C F

«Про-сы-пай-ся, доч - ка! В са-дик нам по-ра ид-ти! Ждут те-бя под-руж - ки...»



B7 *mp* Gm A Dm *Припев mf*
 Вмес-те с ма-моч-кой вдво-ём мы и-дём за руч - ку. Ма - моч-ка, не ску-чай!

Ma - mоч-ка, не грус-ти! Bu - du в са-ди - ке лю-би-мом хо-ро-шо се - бя вес-ти.

D7 Gm C F7 B Gm
 Про-мельк-нёт быст-ро день, и насту-пит ноч - ка - рас-це-лу-ет и об-ни-мет

A Dm Для повторения Для окончания

лас-ко-ва-я доч-ка.

1. Утром кто придёт ко мне?
Поцелует в щёчку,
Скажет нежно в тишине:
«Просыпайся, дочка!
В садик нам пора идти!
Ждут тебя подружки...»
Вместе с мамочкой вдвоём
Мы идём за ручку.

Припев:

Мамочка, не скучай!
Мамочка, не грусти!
Буду в садике любимом
Хорошо себя вести.
Промелькнёт быстро день,

И наступит ночка –
Расцелует и обнимет
Ласковая дочка.

2. В садике полно забот:
Кто рисует, кто поёт,
Кто считает, кто играет,
Кто «плывёт», а кто ревёт.
Воспитатель скажет мне:
«Спать пора, дружок, тебе!»
Глазки лишь закрою я –
Вижу вновь тебя!

Припев.

Вальс

Allegretto

11.

Колокольчики

Allegretto

Фортепиано

con dolcerezza

p

Ped. * Ped. *

8

2. Fine

Цимбалы (тарелки) Треугольник

2. Fine

15 Металлофон, сопрано и альт

1. 2. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Металлофон, бас

Цимбалы (тарелки) Триола

1. 2. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

22 1. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. sf

Игра на музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. О несомненной пользе коллективного музицирования для детей дошкольного возраста знают многие педагоги. В процессе игры в оркестре у ребёнка помимо музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, эстетический вкус, художественно-творческие способности и др.) развиваются коммуникативные навыки, мелкая моторика, внимание, память, образное мышление и т. д. Однако ни для кого не секрет, что чаще всего у музыкального руководителя на музицирование с детьми остаётся слишком мало времени. Вот почему для успешного развития ребёнка в этом направлении данный вид музыкальной деятельности должен быть включён в систематические музыкальные занятия хотя бы по несколько минут в каждой возрастной группе. Желательно

также заручиться поддержкой воспитателей, которые помогали бы с индивидуальными занятиями.

В этом году мы впервые участвовали с оркестром в Московском городском конкурсе детского творчества «Карусель – 2020» в рамках образовательного проекта «Необычное в обычном» для обучающихся по программам дошкольного образования. Конкурс был посвящён теме **«Классики – детям»**. Мы решили выступить с «Вальсом» А. Грибоедова. Прослушав несколько раз это произведение с детьми подготовительной к школе группы, выяснили, что под такие «плавные нежные звуки» вальса могут танцевать только «сказочные феи», которые своими «волшебными палочками» прикасаются к «прозрачным льдинкам», и они тают... Дети с удовольствием танцевали, импровизируя. Затем пришли к выводу, что эта пьеса имеет несколько частей, потому что несколько раз ме-

няется характер мелодии. Прохлопывали ритм, обсуждали характер каждой части, дирижировали, расставляли акценты, продумывали, какие инструменты будем использовать. На следующем этапе работали по подгруппам и индивидуально: металлофоны, треугольники, колокольчики, духовые инструменты, тарелки и т. д. И вот, наконец-то, исполнили всю пьесу целиком в оркестре. Наши старания не прошли даром. Мы стали дип-

ломантами II степени в номинации «Инструментальное исполнение». Дети были счастливы, узнав об этом!

Марина Марковна ГРИГОРЬЕВА,
музыкальный руководитель,
ГБОУ Школа №1598,
Москва

Владимир СТЕПАНОВ

В лесу

Что такое лес?

Что такое лес?
Сосны до небес,
Берёзы и дубы,
Ягоды, грибы...
Звериные тропинки,
Пригорки и низинки,
Мягкая трава,
На суху — сова.
Ландыш серебристый,
Воздух чистый-чистый,
И родник с живой
Ключевой водой.

Сосна

Знают белочки и мишки,
Где шумит в лесу сосна:
У сосны на ветках шишки,
И в иголках вся она.

Дуб

Дуб столетний — богатырь,
Он растёт и ввысь, и вширь.
Дуб столетний — в три обхвата,
Не обнять его зайчатам.

Клён

Распускается весной
Клён нарядный — лист резной.
Каждый листик как звезда —
Клён узнаешь без труда.

Берёза

Белая берёза —
Машина сестричка:
У берёзы белой
Тоже есть косичка.
Машенька к берёзе

Белой подойдёт —

Ленточку берёзе
В косы заплетёт.

Осина

Ветра нет, и не дождит,
А она стоит дрожит.
Шелестит листва на ней,
Словно просит: «Обогрей!»

Рябина

Есть в лесу ложбина,
Там растёт рябина.
Бусы-ягоды на ней
Словно россыпи огней.

Ежевика

Что кладёт в корзинку Вика?
Это еже-ежевика.
Много ягодок пахучих
На ветвях, как ёж, колючих.

Малина

Эту ягоду-красу
Любят многие в лесу,
Но больше всех красавица
В лесу медведю нравится.

Лисички

Под опавшие листочки
Дружно спрятались грибочки —
Очень хитрые сестрички
Эти жёлтые лисички.

Сорока

Не сидит она на месте —
На хвосте разносит вести.
Может, в них и мало прока,
Но горда собой сорока.

Фото к ст. «Праздник осенних звуков». С.23



Музыка



Маленькие ёжики



Весёлые музыканты



Мышки с шишиками



Танец с зонтиками



Игра «Солнышко и дождик»

Индексы: П1946 / П1957 («Почта России»); 80907 («Урал-Пресс»)

Журнал «Музыкальный руководитель»

Читайте во 2-й половине 2020 года (№ 7–12)

- Отмечаем юбилей Великой Победы: сценарии праздников, проекты, песни, стихи, танцы
- Работаем по программе «Синтез» с детьми седьмого года жизни
- Классическое искусство – детям: конспекты занятий, сценарий концерта, музыкально-театрализованное представление
- Знакомство с музыкальными инструментами
- Тематические праздники и развлечения: День знаний, День матери, Новый год, День защитника Отечества и др.
- Дидактические пособия для музыкальной деятельности
- Цикл занятий для детей младшего дошкольного возраста
- Песни и стихи современных авторов
- Театрализованные представления, музыкальные сказки
- Воспитание экологической культуры
- Знакомство с правилами пожарной безопасности
- Изготовление костюмов и декораций
- Фольклорные праздники и развлечения
- Материалы участников Всероссийских конкурсов
- Положение о проведении нового конкурса